

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Рабочая программа учебного курса
«Художественная культура Урала»
(среднее общее образование)

Составитель: Лагутина С.Н. учитель искусства

п. Кедровое
2017 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Художественная культура Урала» для среднего общего образования составлена на основе примерной программы по Художественной культуре Урала, Программа для общеобразовательных школ» (Ковалевская З.М., Мурзина И.Я.), созданной в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ.

Курс «Художественная культура Урала» предназначена для учащихся 10 – 11 классов и знакомит с культурой региона. Данный курс носит, с одной стороны, обобщающий характер. В нем повторяются на новом этапе изученные ранее темы, углубляется и дифференцируется материал по истории освоения края, христианизации края, роли музеев как хранителей культурной памяти народа. С другой стороны, в рамках данного курса учащиеся «расширяют» пространство изучаемой культуры до размеров региона (географические границы Пермской, Свердловской и Челябинской областей) и рассматривают его в контексте культуры родной страны. Из всего многообразия проблем культуры в рамках данного курса изучают только проблемы, связанные с художественной культурой Урала.

Актуальность: данный курс с введением в содержание образования составляющей региональной культуры позволяет создать условия для социализации личности в конкретной социокультурной ситуации конкретного «места», создать условия для положительной динамики развития личности, способствовать становлению человека как патриота.

Цель курса: знакомство учащихся с явлениями художественной культуры Урала, представляющими регион, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, тем самым формируя необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящиеся к своему краю, понимающего роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности.

Задачи курса:

- рассмотреть художественную культуру Урала в контексте истории художественной культуры России;
- дать обобщенный историко-культурный материал по художественной культуре Урала;
- развить у учащихся способность понимать искусство через живое общение с явлениями культуры региона;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;
- актуализировать умения анализировать произведения художественной культуры;
- дать общетеоретические знания о механизме функционирования культуры;

- систематизировать знания о культуре города, культуре региона, культуре страны.

В основе курса «Художественная культура Урала» лежит представление, что региональная культура является составной частью общенациональной. Следовательно, первая задача, которая решает курс – это показать, как явления общенационального характера нашли свое выражение в культуре региона.

Урал не является обособленным от России местом, он включен в общекультурное пространство. История заселения края, его развития напрямую связана с историей развития страны. Поэтому при изучении художественной культуры региона особое место уделяется пониманию связей истории и культуры, формированию исторического мышления.

Наибольший интерес у учащихся вызывают не абстрактные выкладки, а конкретные судьбы людей. Поэтому такое существенное место в курсе занимает проблема «человек в истории культуры» (будь то Строгановы или Демидовы, архитекторы Воронихин или Свиязев, купец Расторгуев или крепостной художник Худояров). История культуры оживает в конкретной человеческой судьбе.

Сопрягая историю отдельной судьбы и историю развития края, внимание учащихся обращается на роль активной личности в создании культурных ценностей, формируется позитивная мотивация деятельности на благо других людей.

Вторая проблема – выбор материала для изучения. Явления художественной культуры должны отвечать, по крайней мере, нескольким критериям: быть достаточно репрезентативными (представлять культуру региона), значительны (иметь не только сугубо местный, но и общекультурный потенциал), ценностны (представлять художественную ценность).

С другой точки зрения, художественная культура Урала представляет нам богатый материал для понимания, что у каждого края своя судьба, находящая свое выражение в явлениях искусства. В обыденном сознании давно закрепилась идея об уральской земле как крае мастеров. Природное богатство края и способы его освоения предопределили внимание к прикладным видам искусства.

Необходимо также учитывать, сколь силен был культуротворческий потенциал людей, здесь живших. Не зря говорят, что Урал заселяли люди, «крепкие телом и дерзкие духом», что нашло свое выражение в развитости промыслов, в стремлении к самостоятельному действию. А ведь именно из «самостоянья человека» рождается подлинное искусство.

Обращаясь к истории художественной культуры Урала, необходимо подчеркнуть, какое значение имела миграция населения из европейской части страны в наш регион: Урал стал «местом встречи» Запада и Востока, самым своим существованием подтверждая мысль о том, как благотворны разные потоки, сливающиеся в одну реку культуры.

Явления, предлагаемые для анализа и изучения (каслинское литье, златоустовская гравюра на стали, нижнетагильская роспись по металлу, камнерезное искусство и др.) давно и прочно вошли в «золотой фонд» отечественной культуры.

Третья проблема, которая стоит перед нами - это проблема связи истории развития культуры края и современности.

Человек живет «здесь и сейчас». Но место, где он живет, обладает глубиной истории, воплотившейся во внешнем облике наших городов и поселков. Разрушение и перестраивание зданий прошлых эпох негативно влияет не только на образ города, но, что значительно, деформирует сознание человека. Поэтому такое большое место в курсе художественной культуры Урала уделяется изучению архитектуры: в соотношении с господствующими стилями в отечественном искусстве (барокко, классицизмом, модерном, конструктивизмом, неоклассицизмом), в понимании роли планировочной композиции для создания образа города или поселка, в рамках проблемы сохранения культурных ценностей.

Современная культура воплощается в формах массовой культуры. Образцы, предлагаемые сегодня молодому человеку средствами массовой коммуникации далеко не всегда эстетически значимы. Однако обойти проблемы функционирования современной культуры в курсе изучения художественной культуры региона не представляется возможным. Необходимо вырабатывать у молодых людей ценностное отношение не только к историческим явлениям, но и формировать умение оценивать современные артефакты.

Таким образом, решая проблемы отбора и представления материала, выходим на понимания место и роли художественной культуры в жизни человека, изучая конкретные явления – на общефилософские проблемы бытия человека в культуре.

Изучение художественной культуры Урала ведется в 10 – 11 классах.

В 10 классе изучаются основные проблемы, связанные с существованием художественной культуры Урала до начала XX в., стремясь сопрягать историческое измерение культуры и современное бытие сегодняшних жителей края.

В 11 классе происходит обращение к изучению художественной культуры Урала в XX в., основной акцент делается на понимание социокультурных процессов и механизмов функционирования художественной культуры, рассматривается, какое отражение и выражение они нашли в художественной культуре Урала. Особое место уделяется дискуссионному обсуждению тем «Культура Урала первых послереволюционных лет», «Суровый стиль Урала», «Культура Урала между прошлым и будущим».

Согласно учебному плану школы на изучение курса «Художественная культура Урала» отводится 1 час в неделю в 10 и 1 час в неделю в 11 классе. Рабочая программа включает в себя содержание образования, календарно –

тематическое планирование учебного материала, требования к уровню подготовки учащихся.

**Учебно – тематическое планирование.
10 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Элементы содержания</i>
1.	Введение. (1 час)	<p>Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции).</p> <p>Соотношение понятий «культура», «художественная культура», «региональная культура», «народная культура», «городская культура». Проблема традиций в культуре Урала.</p>
2.	Памятники первобытной культуры на Урале.	<p>Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идолы.</p> <p>Памятники синаштинско – аркаимской культуры: «осколки» древнейшей цивилизации.</p> <p>Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды.</p> <p>Значение изучения культуры древнейших времен.</p>
3.	Культура Урала XVI – XVII вв. (4 часа)	<p>Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Семиотика пространства края. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.</p> <p>Возникновение городов и их архитектурно – планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов – заводов.</p> <p>Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции.</p> <p>Театрализованные игрища. Скоморошья потехи. Кирша Данилов – последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи</p>

		<p>старинного уральского театра.</p> <p>Урал – центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражение «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.</p>
4.	Художественная культура Урала XVIII – начала XX вв. (24 часа)	
4.1	Архитектура Урала. (5 часа)	<p>Основные стили в архитектуре Урала XVIII – начала XX вв.</p> <p>Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале.</p> <p>Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А.Воронихин, И.Свизев, М.Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева – Харитонова в Екатеринбурге.</p> <p>Уральская школа промышленной архитектуры.</p> <p>Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье.</p> <p>Классицизм в храмовой архитектуре: Ново – Тихвенский женский монастырь в Екатеринбурге.</p> <p>Особенности стиля модерн в архитектуре Урала. Памятники стиля модерн на Урале.</p>
4.2	Уральские промыслы. (10 часа)	<p>Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон). Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, технология, мастера. Творчество крепостных художников Худояровых. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карты Франции. Произведения уральских мастеров в коллекциях Эрмитажа.</p>

		<p>Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика. Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов.</p> <p>Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: златоустовская гравюра на стали; тагильский поднос; гранильно – ювелирный промысел.</p>
4.3	Профессиональное искусство на Урале. (4 часа)	<p>Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XXвв.)</p> <p>Творчество А.И.Корзухина (1835 – 1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника в Третьяковской галерее и уральских музеев.</p> <p>Творчество А.К.Денисова – Уральского (1864 – 1926). Основные произведения. Дружба с Маминым – Сибиряком. Образ Урала на полотнах Денисова – Уральского. Выставка «Урал и его богатства».</p> <p>«Урал в его живом слове». Д.Н.Мамин – Сибиряк (1852 – 1912) – певец Урала. Роман «Приваловские миллионы».</p> <p>Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX – начало XXвв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.</p>
4.4	Традиции религиозного искусства Урала. (3 часа)	<p>Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы.</p> <p>Иконописание на Урале: строгановская икона, невьянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи.</p> <p>Певческое искусство на Урале.</p> <p>Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.</p>
4.5	Традиционная культура народов Урала. (2 часа)	<p>Этнокультурные особенности народов, населяющих Урал.</p> <p>Своеобразие художественного творчества народов уральской языковой семьи (коми, манси, ханты и др.), алтайской языковой семьи (башкиры и татары). История Урала: диалог культурных традиций.</p>

5.	Экология культуры. (2 часа)	Сохранение культурного наследия как проблема экологии культуры. Музеи – хранители культурной памяти. Появление музеев как закономерный интерес к истории и культуре родного края. Основные виды музеев. Наиболее значимые музейные коллекции. Функционирование музея и проблема экологии культуры.
----	--------------------------------	--

**Учебно-тематическое планирование.
11 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Элементы содержания</i>
1.	На рубеже веков – на рубеже эпох. (2 часа)	Урал на рубеже веков. Рост культурного самосознания и развитие творческого потенциала края. УОЛЕ и его значение. Второе «открытие» Урала. Профессиональное искусство Урала на рубеже веков. Музыкально – театральная и литературно – художественная жизнь края. Творчество Л.В.Туржанского (1875 – 1945). Фотография и кинематограф. В.Л.Метенков – фотолетописец Урала. Образ дореволюционного Урала в творчестве уральских писателей и художников. Образы сказов П.П.Бажова.
2.	Культура Урала в первые послереволюционные годы. (7 часов)	Установление советской власти на Урале и ее политика в области искусства. Агитационно – массовое искусство. План монументальной пропаганды на Урале. Скульптурное творчество С.Д.Эрзи. Из истории художественной жизни Урала первых послереволюционных лет. Творческие мастерские и творческие союзы. Выставки уральских художников. Творчество П.И. Субботина – Пермьяка (1886 – 1923). Тема народа в творчестве И.А. Камбарова 1920 -30 – х гг. Скульптурное творчество И.Д. Шадра. «Революция началась со стихов»: революция и искусство слова. Творчество В.В. Каменского (1884 – 1961). Пролеткульт на Урале. Театральное дело в первые послереволюционные годы: репертуар и

		постановки.
3.	Искусство 1930 – х гг. и создание мифа о советском Урале. (5 часов)	Социальная мифология и художественная культура: «старый» и «новый» мир в искусстве. Московский «десант» художников на Урал. Создание нового образа рабочего Урала. Судьба уральского краеведения в 1920 – 30 – е гг. Охрана памятников в послереволюционные годы. Краевед и фольклорист В.П. Бирюков (1888 – 1971). Традиции русского искусства в творчестве уральских художников. Творчество Н.А. Русакова (1888 – 1941), И.К. Слюсарева (1886 – 1962). Театральная и музыкальная жизнь 1920 – 30 – х гг. «Поэма об Урале» М. Фролова. Первая уральская опера. Архитектура 1920 – 30 – х гг. Стиль конструктивизма в архитектуре Свердловска.
4.	Одна на всех Победа. (3 часа)	Художественная жизнь на Урале в военные годы. Эвакуация деятелей культуры, театров, художественных ценностей на Урал из европейской части страны. Эрмитаж спасенный. Театр в годы войны. Балет А.Г. Фридлендера «Каменный цветок». Кино в годы войны. Искусство послевоенных лет: торжество «социалистического реализма». Бытовой жанр в живописи 1950 – х годов. Архитектура Урала 40 – 50 – х годов.
5.	«Суровый стиль Урала». (5 часов)	Время «оттепели» и художественная жизнь Урала. «Рабочий эпос» советского Урала. Историко – революционная тема на полотнах уральских художников (картина Г. Мосина, М. Брусиловского «1918 год»). Творчество скульптора Л.Н. Головницкого (1929 – 1994). Пейзаж в уральской живописи 1960 – 70 – х гг. Творчество Е. Гудина, А. Тумбасова, А.И. Репина. Образ современника: в портрете, станковой картине и на театральной сцене. Галерея портретных образов Е. Широкова.
6.	Художественная жизнь Урала 1970 – 80 –х гг.: события и	Художественная провинция и не провинциальные художники: искусство книги; уральский кинематограф; феномен

	<p>явления. (4 часа)</p>	<p>свердловской оперетты; «классик уральской песни» (Е. Родыгин); уральский рок – клуб – один из ведущих центров молодежной культуры страны.</p> <p>Изобразительное искусство 1970 – 80 – х годов: художники и судьбы. Тенденция в развитии архитектуры 1960 – 80 – х годов. Опыт реконструкции Исторического сквера г.Свердловска.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство Урала.</p>
7.	<p>Культура Урала между прошлым и будущим. (6 часов)</p>	<p>Рынок и культура: проблема переоценки ценностей. Восстановление исторической памяти. Новое понимание отношений «столица – провинция». Становление новых форм и механизмов организации художественной жизни.</p>

**Тематическое планирование
10 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Проблема традиций в культуре Урала.	1
2.	Особенности первобытной культуры на Урале.	1
3.	Памятники первобытного искусства на Урале.	1
4.	Значение изучения культуры древнейших времен.	1
5.	Колонизация Урала в XVI – XVIII вв.	1
6.	Особенности построения крепости – завода.	1
7.	Народные традиции и фольклор.	1
8.	Горнозаводской тип культуры.	1
9.	Основные стили в архитектуре Урала XVIII – начала XX вв.	1
10.	Классицизм в архитектуре Урала.	1
11.	Уральская школа промышленной архитектуры.	1
12.	Храмовое строительство на Урале.	1
13.	Особенности стиля модерн в архитектуре Урала.	1
14.	Народное и профессиональное искусство.	1
15.	Чугунное художественное литье на Урале.	1
16.	Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты.	1
17.	Бытовая и художественная медь уральских заводов.	1
18.	Нижнетагильская роспись по металлу.	1
19.	Сундучный промысел.	1
20.	Камнерезные изделия уральских мастеров.	1
21.	Керамические изделия на Урале.	1
22.	Уральский красильный промысел.	1
23.	Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.	1
24.	Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XXвв.)	1
25.	«Урал в его живом слове» - Д.Н.Мамин – Сибиряк.	1
26.	Образ Урала на полотнах А.К. Денисова – Уральского, А.И.Корзухина.	1
27.	Из истории театральной и музыкальной культуры Урала.	1
28.	Пермская деревянная скульптура.	1
29.	Иконопись на Урале.	1
30.	Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.	1

31.	Своеобразие художественного творчества народов Урала.	1
32.	Культура коренных народов Урала: ханты и манси.	1
33.	Культура коренных народов Урала: коми-пермяки, коми-зыряне.	1
34.	Культура коренных народов Урала: удмурты, башкиры, татары.	1
35.	Экология культуры.	1
Итого:		35 час.

Тематическое планирование 11 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Урал на рубеже XIX – XX веков.	1
2.	Образ дореволюционного Урала в творчестве уральских писателей и художников.	1
3.	Культура Урала в первые послереволюционные годы.	1
4.	Агитационно – массовое искусство.	1
5.	«О снятии памятников, воздвигнутых...»	1
6.	«Все делалось во имя идеи...»	1
7.	Литературная жизнь первых послереволюционных лет.	1
8.	Театральное дело в первые послереволюционные годы.	1
9.	Отвергнутое наследие.	1
10.	Социальная мифология и художественная культура: «старый» и «новый» мир в искусстве.	1
11.	Архитектура 1920 – 30 – х гг. Стиль конструктивизма в архитектуре Свердловска.	1
12.	Образ человека труда в искусстве 1930 – х гг.	1
13.	«Золотой век» уральского краеведения.	1
14.	История, создаваемая заново.	1
15.	Художественная жизнь на Урале в военные годы.	1
16.	Театр в годы войны.	1
17.	Искусство послевоенных лет: торжество «социалистического реализма».	1
18.	Суровый стиль Урала.	1
19.	«Рабочий эпос» советского Урала.	1
20.	Творчество скульптора Л.Н. Головницкого.	1
21.	Творчество Е.Гудина, А.Тумбасова, А.И.Репина.	1
22.	Образ современника в живописи и на театральной сцене.	1

23.	Художественная жизнь Урала 1970 – 1980 – х годов: события и явления.	1
24.	Феномен свердловского рока.	1
25.	Драматургия Н.В. Коляды	1
26.	Декоративно – прикладное искусство Урала.	1
27.	Культура Урала между прошлым и будущим.	1
28.	Рынок и культура: проблема переоценки ценностей.	1
29.	Восстановление исторической памяти.	1
30.	Новое понимание отношений «столица – провинция».	1
31-34	Проект. Художественная жизнь уральского города (поселка) в виртуальном пространстве.	3
Итого:		34 час.

Требование к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале;
- основные тенденции развития художественной культуры Урала.

Иметь представление:

- об основных мировоззренческих концепциях, лежащих в основе эстетической деятельности;
- об основных культурологических понятиях (региональная культура, региональное самосознание, региональная художественная культура, культура как ценностно – нормативная система, народное искусство, профессиональное искусство;
- об истории освоения и развития Уральского региона;
- об особенностях художественной культуры Урала;
- об основных деятелях культуры региона;
- об основных музейных собраниях Екатеринбурга, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила; об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала;
- о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала;
- об особенностях декоративно – прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре;
- о связях исторического и современного в культуре;
- об охране культурной среды.

Уметь:

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и религиозной культуры;

- обосновывать свою позицию, участвовать в коллективной мыследеятельности по предложенной проблематике;
- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- самостоятельно составить описание памятника культуры;
- понимать закономерности функционирования художественной культуры;
- признавать ценности родной культуры и признавать существование картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;
- понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.

Примерные темы реферативных и творческих работ.

1. Памятники первобытного искусства на Урале.
2. «Звериный стиль» в искусстве народов Урала.
3. Аркаим: история открытия и значение памятника.
4. Крепость – завод на Урале: история и современность (на примере архитектурной планировки родного города).
5. Екатеринбург М. Малахова.
6. Стиль классицизма на Урале.
7. История одного дома.
8. Жизнь и творчество архитектора И. Связева, М. Малахова, А. Воронихина (по выбору).
9. Города «регулярной застройки»: Петербург и Екатеринбург.
10. Иконописные школы на Урале.
11. Библиотеки Строгановых, Татищевы, Демидовых.
12. Книги старого Урала.
13. Демидов и Кирша Данилов.
14. Храмовое строительство на Урале (на примере архитектурных памятников родного города).
15. Град Верхотурье: история и современность.
16. Уральские редкости в Эрмитаже.
17. Художник и его картины (по творчеству А. Корзухина или А. Денисова – Уральского).
18. История одной дружбы А. Денисов – Уральский и Д. Мамин – Сибиряк.
19. Уральские мастера в сказах П. Бажова.
20. Любительский театр на Урале.
21. Музеи моего города.
22. Образ Урала на полотнах уральских художников.
23. Урал в годы Великой Отечественной войны (на примере одного вида искусства: театр, литература, живопись).
24. Судьба уральского краеведения в XX веке.

25. «Суровый стиль» в живописи уральских художников.
26. Революционные праздники и их место в культуре первых послереволюционных лет.
27. Человек труда в творчестве уральских художников.
28. Книжная графика на Урале (на примере одного из уральских художников).
29. История в монументах и памятниках (анализ одного или нескольких произведений монументального искусства на Урале).
30. «Когда я вернусь...» (по произведениям С. Эрзи, Н. Русакова, Э. Неизвестного – по выбору).
31. Уральское кино: история и современность.
32. Свердловский рок: имена и современность.
33. Искусство Урала в виртуальном пространстве (по материалам, представляющим современную художественную культуру в интернете).

Технические средства обучения

1. Телевизор
2. Магнитофон
3. Ноутбук

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022