

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

**Рабочая программа**  
**«Мировая художественная культура»**  
(среднее общее образование)

Составитель: Лагутина С.Н. учитель искусства

п. Кедровое  
2017 г.

## **Пояснительная записка.**

Данная программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы. Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандарте и раскрытого в примерной программе, авторская программа, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая – это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал – мужского небесного ян и женского земного инь, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии – уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду – нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде – самым знаковым сооружением арабо – мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и почувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления

византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведениями даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи.

Программа рассчитана на два года обучения (10-11 классы) и предполагает обучение курса в течение 70 (69) часов, из расчета один час в неделю. В 10 классе (35 часов) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арнольда как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе (34 часа) изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

Значительное место в авторской программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

### Учебно-тематическое планирование.

#### 10 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
1.	Художественная культура первобытного мира.	6	Роль мифа в культуре. Древние образы символы. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры,

			ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.
2.	Художественная культура Древнего мира.	9	<p>Особенности художественной культуры Месопотамии. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.</p> <p>Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающийся памятник мирового зодчества и одно из чудес света. Гигантизм и неизменность канона-примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески-по выбору). Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон- «храм всех богов». Колизей- величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Особенности театрализованного действия.</p>
3.	Художественная культура Средних веков.	20	<p>Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово – купольный тип храма. Владимиро – суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильинке. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.</p>

		<p>Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» - символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Спасский собор Спасо – Андроникова монастыря. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма – кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Церковь Санкт – Иоханн в Мюстере. Аббатство Сен – Пьер в Муассаке. Церковь Санкт – Апостельн в Кельне. Готический храм – образ мира. Церковь Сен – Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр – Дам в Париже. Скульптура романского стиля и готики, ее связь с архитектурой. Григорианский хорал. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине – пример сплава мифологических и религиозно – нравственных представлений Древнего Китая.</p> <p>Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско – религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бедоин в Удзи. Философский сад камней Реандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.</p>
--	--	---

			Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.
--	--	--	--

### Учебно-тематическое планирование.

#### 11 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание</i>
1.	Художественная культура Ренессанса.	10	Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттист Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта – Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан – Спирито. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо до Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джаконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан – Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца». Северное Возрождение. Специфика

			<p>Северного Возрождения. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтелло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтелло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренссанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Историческое значение и вне временная художественная ценность идей возрождения.</p>
2.	Художественная культура Нового времени.	13	<p>Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини . Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер – киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Рстрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатериненский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча).»Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенднций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с</p>

		<p>креста» в соборе Нотр – Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрант Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастья Бах. Пассион «Страсти по Матфею».</p> <p>Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».</p> <p>Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.</p> <p>Неоклассицизм, ампир. Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно – симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещнев. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день</p>
--	--	---

			<p>Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец №1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».</p>
3.	Художественная культура второй половины XIX – начала XX века.	12	<p>Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест</p>

		<p>Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский – Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико – психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».</p> <p>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».</p> <p>Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке.</p>
--	--	--

		<p>Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».</p> <p>Модернизм. Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер – Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Верберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Немировича – Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».</p>
--	--	--

		<p>Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец Потемкин». Фредерико Феллини. «Репетиция оркестра».</p> <p>Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Григорий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре - музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»</p>
--	--	---

**Тематическое планирование  
10 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол – во часов</i>
1	Роль мифа в культуре. Миф и современность.	1
2	Древние образы и символы. Первобытная магия.	1
3,4	Ритуал-единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	2
5	Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа.	1
6	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	1
7	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1
8,9	Гигантизм и неизменность канона-примета Вечной жизни в искусстве Древнего египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	2
10	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо- модель Вселенной Древней Индии.	1
11	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1
12	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1
13	Театрализованное действо.	1
14	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1
15	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	1
16	Художественная культура Средних веков.	1
17	София Константинопольская-воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
18	Космическая, топографическая, временная символика храма.	1
19,20	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа).	1
21,22	Икона и иконостас (Ф.Грек, А.Рублев).	2
23,24	Ансамбль московского Кремля.	2
25	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
26	Готический собор-как образ мира.	1
27	Региональные школы Западной Европы.	1
28	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1
29,30	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	2
31,32	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	2
33	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	1
34,35	Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	2
<b>Итого:</b>		<b>35 час.</b>

**Тематическое планирование  
11 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Возрождение в Италии.	1
2	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
3,4	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	2
5,6	Северное возрождение: Гентский алтарь Я.ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтелло.	2
7	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
8	Театр У. Шекспира.	1
9	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
10,11	Стили и направления в искусстве Нового времени.	2
12	Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1
13,14	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс).	2
15	Реализм XVIII в. в живописи (Рембрант ван Рейн).	1
16	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1
17	Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	1
18	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1
19	От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1
20	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л.ван Бетховен).	1
21	Романтический идеал и его отражение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	1
22	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1
23	Зарождение русской классической музыкальной жизни (М.И. Глинка).	1
24	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
25	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский)	1
26	Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1
27	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	1
28	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1
29	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1
30	Архитектура XX в. 9В.Е. татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.	1

	Райт, О. Нимейер).	
31	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта.	1
32	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке)	1
33	Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер).	1
34	Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство	1
<b>Итого:</b>		<b>34 час.</b>

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе, понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному предмету.

**Знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

## Рекомендации по организации творческой работы учащихся

### Что можно рассказать о произведении архитектуры

1. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Принадлежность к культурно – исторической эпохе, художественному стилю, направлению?
4. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезность. Красота.»?
5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорция, светотеневая и цветовая моделировки, масштаб).
6. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово – парковая или малых форм), градостроительная.
7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

### *Как анализировать произведение живописи*

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно – исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиция картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

### *Что необходимо учесть, анализируя произведения скульптуры*

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного направления.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно – исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиция картины.

6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально – декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив,ковка, чеканка из металла).

*Как можно охарактеризовать произведение музыки*

1. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?
2. История создания музыкального произведения?
3. Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно – исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
6. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

### Примерные темы рефератов

1. «Изобразительное искусство первобытного человека».
2. «История одного шедевра»
3. «Музыкальное и театральное искусство первобытного человека»
4. Экскурсия по египетским залам Эрмитажа
5. «Лучшие достижения архитектуры Месопотамии»
6. «Шедевры художественной культуры Междуречья»
7. «Изобразительное искусство и музыка Месопотамии»
8. «Художественные достижения народов доколумбовой Америки»
9. «Шедевры искусства ацтеков»
- 10.«Загадки погибших цивилизаций доколумбовой Америки»
11. «Прогулка по Кносскому дворцу»
- 12.«Искусство Крита и Микен в греческой мифологии»
13. «У истоков греческой скульптуры»
14. «Золотой век Афин»
15. «Прогулка по Акрополю»
- 16.«Скульптурные шедевры эллинизма»
- 17.«Искусство этрусков»
18. «Искусство Древнего Рима»
19. «Архитектурные сооружения Константинополя».
20. «Мозаики Равенны»
21. «Архитектура Древнерусского государства с центром в Киеве»
22. «Своеобразие архитектуры Великого Новгорода»
- 23.«Деревянное зодчество Древней Руси»
24. «Путешествие по одному из древнерусских городов»
25. «Архитектурный облик западноевропейского Средневековья»
26. «Романский стиль архитектуры»
27. «Шедевры французской готики»
28. «Черты готики в русской архитектуре»
29. «Особенности романского стиля изобразительного искусства»
- 30.«Искусство витража»
31. «Театральное искусство Средних веков»
32. «Выдающиеся памятники индийской культуры»
33. «Шедевры китайской культуры»
34. «Мастера японской культуры»
35. «Культура Востока»
36. «Флоренция – колыбель итальянского Возрождения»
37. «Титаны Высокого Возрождения.» (об одном из них)
38. «Прославленные шедевры Тициана»
39. «Музыкальная культура эпохи Возрождения»
40. «Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи».
41. «Человек и новая картина мира в произведениях искусства XVII – XVIII вв.»
42. «Взаимопроникновение и обогащение стилей искусства»
43. «Шедевры западноевропейского барокко»

44. «Петербург В.В. Растрелли»
45. «Шедевры западноевропейского классицизма»
46. «Прогулка по Версалю»
47. «Многообразие жанров голландской живописи ХУІІ в.»
48. «Жизнь, Судьба и Творчество Рембранта»
49. «У истоков портретного искусства»
50. «Мастера русского скульптурного портрета»
51. «Музыкальная культура барокко»
52. «Русская музыка в барокко»
53. «Мастера Венской классической музыкальной школы»
54. «Западноевропейский театр барокко»
55. «Русский драматический театр второй половины 18 века»
56. «Золотой век» французского театра классицизма»
57. «Зарождение романтизма»
58. «Реализм – художественный стиль эпохи»
59. «Изобразительное искусство реализма»
60. «Живописцы счастья – художники – импрессионисты»
61. «Многообразие стилей западноевропейской музыки ХІХ века»
62. «Русская музыка ХІХ века»
63. «Мелодрама и водевиль на сцене русского театра»
64. «Эстетика и художественные принципы символизма»
65. «Триумф модернизма»
66. «Скульптурные шедевры модерна»
67. «Идеи и принципы архитектуры начала ХХ века»
68. «Сальвадор Дали. Жизнь. Судьба. Творчество.»
69. «Мастера и шедевры русского авангарда»
70. «Силуэты композиторов ХХ века»
71. «Русская музыка ХХ века»
72. «Мой любимый режиссер ХХ века»
73. «Реформаторы русской театральной сцены»
74. «Пионеры зарубежного киноискусства»
75. Творчество Эйзенштейна»

Примеры заданий:

1. Заполните таблицу в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи

Жанр	Художник	Название произведения	Краткая аннотация

2. Используя справочную литературу, охарактеризуйте некоторые популярные жанры современного кино: фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера». Приведите примеры фильмов, объяснив их жанровую принадлежность. Выполните это задание, заполнив предложенную таблицу :

Название жанра	Определение	Название фильма	Режиссер – постановщик

### 3. Театральная драматургия XX века.

Название театров	Основные идеи	Авторы постановок	Постановки, спектакли	Ваше восприятие
Эпический театр				
Театр абсурда				
Театр жестокости				
Театр смерти				
Антропологический театр				

### **Справочники, энциклопедии**

1. Художественная культура первобытного мира. ООО Видеостудия «Кварт»
2. Русский музей. ООО Видеостудия «Кварт»
3. Искусство XX века. ООО Видеостудия «Кварт»
4. Архитектура России XII – XIX вв. ООО Видеостудия «Кварт»
5. Искусство русского авангарда. ООО Видеостудия «Кварт»
6. Эрмитаж. Лучшее из коллекций. ООО +1С Паблишинг
7. Сокровища мирового искусства СД ООО +1С Паблишинг
8. От Раннего Христианства до Возрождения. СД ООО +1С Паблишинг
9. Наследие Человечества. Самая полная коллекция (2, 4, 7, 8 ) ООО «Де Агостини» 2010
10. А.М. Белов, А.А. Данилова и др. Искусство. Научно- популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2008.- 416с.- (Современная школьная энциклопедия).
11. Е.В. Васько Мировая художественная культура.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.- 192с.:ил.-(Современная школьная энциклопедия).
12. Р. Дикинс, М. Гриффит. Что такое искусство/ Пер. с англ. Н.А. Сашиной.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2004.- 144с.
13. Мировая скульптура./ Сост. И.Г. Мосин.- ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003.- 96с.
14. Религии мира. 10 – 11 кл.: атлас/ под общей редакцией Е.С. Токаревой, А.Л. Беглова – М.: Дрофа; Издательство ДИК, 2009.- карт., ил.

### **Учебно-материальное обеспечение**

1. Портреты русских советских художников. Автор – составитель М.О. Угарова. Издательство «Художник РСФСР», г. Ленинград
2. Календарь с репродукциями гравюр А. Дюрера.
3. Репродукции картин русских художников. Демонстрационный материал.
4. Готика. Барокко. Романтизм. Классицизм. Наглядные и раздаточные пособия.
5. Искусство. Учебно – методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО № 18 (378) сентябрь 2007, №19 (379) октябрь 2007, №21 (357) ноябрь 2007, №23 (383) декабрь 2007, № 13 (397) июль 2008.

### **Технические средства обучения**

1. Телевизор
2. Магнитофон
3. Ноутбук
4. Проектор

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022