

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

**«Родная литература»
Рабочая программа
основное общее образование
(5-9 классы)**

Составитель: Кочергина Анна Александровна,
учитель русского языка
и литературы, 1КК

п. Кедровое
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа является рабочей программой по предмету «Родная (русская) литература».

Рабочая программа является частью Основной Образовательной программы МАОУ «СОШ № 24».

Рабочая программа по предмету составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе *с учетом учебной программы для средней школы «Литература Урала» / авт.-сост.: М.А. Литовская, Е.К. Созина.*

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития литературы Урала. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы Урала. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования. Содержание регионального компонента литературного образования позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

Курс «Литература Урала» составляет важнейшую часть общей федеральной программы по введению в школьное обучение регионального компонента, призванного формировать у учащихся знания об истории и культуре родного края, умения ориентироваться в сложной социокультурной ситуации современного Урала.

Курс «Литература Урала» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо» Урала, литературное краеведение на Урале, тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Урала.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд региональной литературы. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Цель программы: *формировать у детей широкое представление о литературе Урала как важнейшей части литературы народов России.*

Сопутствующие цели:

Изучение литературы Урала направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию детей через активно-творческое постижение литературы Урала, развивать духовный мир обучающихся, вводить в сферу людских отношений, нравственных ценностей и норм, отраженных в произведениях уральских писателей.
2. Воспитывать грамотного и творческого читателя.
3. Сформировать круг чтения художественной литературы Урала.

Реализация данной программы позволит решить проблему приобщения ребенка к чтению художественной уральской литературы, формирования творческого воображения и эмоционального восприятия художественных произведений.

Вместе с тем, стоит отметить, что главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, предполагающая следующие виды учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Место предмета в учебном плане

Программа предмета рассчитана на 5 лет. В 5, 6, 7, 8, 9 классах по 0,5 часа в неделю, т.е., по 17 часов в 5-9 классах.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Башкирские народные сказки «Млечный путь», «Большая медведица», «Дедушка и месяц», «Калым», «Курай», «Происхождение башкир», «Легенда о первых богатырских конях-тулпарах», «Салават», «Башкирский праздник».

Своеобразие мифоэпической картины мира, отражённой в фольклорных текстах разных народов. Жанровый состав уральского фольклора. Изображение в нём народной жизни и исторического прошлого Урала. Особенности жанра башкирских народных сказок. Мифология и фольклор народов Урала. Мифы народов Урала о сотворении мира. История национального героя башкирского народа Салавата Юлаева в башкирском эпосе. Особенности русских, башкирских, удмуртских, мансийских народных сказок. Основы методики собирания фольклора.

Удмуртские народные сказки «О сотворении мира», «Пятна на луне», «Звёзды», «Калмезские богатыри», «О жизни вулмуртов», «Шайтан».

Отражение представлений народов Урала о мире и о себе в устном народном творчестве. Жанровое своеобразие фольклора народов Урала.

Мансийские народные сказки «Как землю выловили», «Как ворон землю мерил», «Опоясывание земли», «Как человека сделали».

Исторические предания Среднего Урала «Про Ермака Тимофеевича», «О первых уральских заводчиках», «О горных богатствах края», «О Полозе».

Исторические предания. Воплощение опыта прошлого в ценных исторических свидетельствах. Исторические и бытовые предания Среднего Урала. Топонимия.

Исторические и лирические песни «Благослови, сударь-хозяин...», «Славна улица Невьянска...», «Как у ключика у студёного».

Особенности выражения души народа и его опыта в исторической песне.

А.К. Матвеев «Нёройки караулят Урал»

Представление современных учёных о происхождении уральских топонимов.

Т.С. Беляев «Куз-Курпяч»

Народные легенды как основа для создания авторских текстов. Мотивы человеческих поступков и правильная оценка жизненных ситуаций в эпической сказке. Внутренний мир героя. Образ жизни, привычки, обычаи и нравы башкир в давние времена. Повесть Т. Беляева и волшебная сказка. Формы повествования.

П.М. Кудряшев «Песнь башкирца после сражения», «Прощание башкирца с милой».

Биография и творчество П.М. Кудрешова, «певца картинной Башкирии, быстрого Урала и беспредельных степей Киргиз-Кайсацких». Башкирский народ в войне 1812 года. Своеобразие поэтического мира стихотворения.

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер».

Творчество П.П. Бажова. Отличие сказок от сказов. Особенности жанра сказа, герои сказа. Словесное описание и художественное изображение героев. Судьба мастера Степана. Отражение «особого быта Урала». Роль сказовой формы, своеобразие стиля и жанра. Нравственный пафос бажовских сказов. Мастер и мастерство – главные герои бажовских сказов. Образ Катерины. Особенности сказовой манеры писателя. Языковые средства. Представление автора о добре и справедливости. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к происходящему. Сходство и различие рассказчика с его героями.

Салават Юлаев «Урал», «Я не умер, башкиры!»

Люди, оставившие след в литературе и истории. Предания о Салавате Юлаеве.

Н.А. Дурова «Кавалерист-девица. Происшествие в России»

История создания книги. Жизненный путь Дуровой Н.А. События Отечественной войны 1812 года, отражённые в книге. Характер героини-рассказчицы.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови»

История создания повести. Изображение событий Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва на Урале и в Зауралье. Смысл названия повести. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гермогена и их значение в повествовании. Позиция автора повести и его отношение к изображаемым событиям и героям.

К.Д. Носилов «Дедушка-вогул и его внуки»

Истории о быте и нравах народов, населяющих Уральский регион. Путешествие по северо-западу Сибири как основа для создания рассказа. Подростки в уральской литературе.

Муса Джалиль. Стихи из «Моабитской тетради» «Лишь была бы волюшка», «Случается порой».

Тема стойкости и величия человеческого духа в «Моабитской тетради».

П.П. Бажов «Живинка в деле»

Особенности жанра сказа. Образ «живинки в деле» в сказе. Жизненная позиция Тимохи Малоручко и её изменения. Простота мудрости и трудность её обретения в жизни.

Ф.М. Решетников «Подлиповцы»

Проблема «народного реализма» писателя в контексте общероссийской литературы 19 века. Повесть «Подлиповцы» и её роль в прозе «шестидесятников».

А.А. Крипищиков «Как жили в Куморе»

Бытописательская манера повествования в повести. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Этнографические зарисовки в повести.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы» (фрагменты)

Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – С.А. Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»)

П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов: из дневника туриста».

Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

В.П. Астафьев «Ясным ли днём»

Социально-историческая обусловленность судеб героев рассказа. Тема таланта и долга в произведении. Смысл названия рассказа.

Б.А. Путилов «На парходной улице»

Повесть о первой любви в русской литературе и в творчестве Б. Путилова. Автобиографический и лирический характер повести. Духовные ценности героя; отношение автора-повествователя к автобиографическому герою-подростку.

Э.И. Бояршинова «Прямота», «Разговор», «Мой праздник», «Не останавливать мгновенья!».

К. Некрасова «Из детства», «Урал», «О себе», «Исток», «Не надо плакать, мой стих!»

Творческая судьба Э. Бояршиновой и К. Некрасовой. Ведущие мотивы и образы их лирики. Лирическая интимность стихов Э. Бояршиновой. «Простодушные» поэзии К. Некрасовой, образ Урала в её стихах.

Ф. Васильев «В любой чащобе...», «От Бердышей не близко до Ижевска», «Я – язычник...», «Я уснуть не мог сегодня ночью...»

«Малая родина» Удмуртия в стихах Ф. Васильева: образы родной природы и земляков. Своеобразие мифопоэтического языка поэта. Диапазон лирических чувств и переживаний.

А.Л. Решетов «Я не был в счастливой рубашке рождён...», «Ты знаешь, что такое рань?...», «Я снова русской осенью дышу...», «Бедные люди, откуда они...», «Пуская себе шумная слава...».

«Шестидесятничество» на Урале.

И. Колотовкин «Благодетель»

Своеобразие жанра и стиля рассказа в контексте русской прозы начала 20 века. Позиция автора и средства её выражения в тексте.

Б.А. Тимофеев «Пелагеюшка – раб Христов»

Образ Пелагеи в повести, её эволюция по ходу развития сюжета. Причины духовных изменений героини. Жизненная позиция и нравственные ценности Пелагеи; отношение к ним автора-повествователя.

К.Ф. Жаков «Жизнь Фалалея»

Рассказ из зырянского быта. Идиллический топос семьи. Рассказ «реалистического» типа. Пропаганда новой идентичности своего народа. Этнографические зарисовки.

В.В. Каменский «Чурлю-журль», «Наследство ржавое», «Маяковский», «Декрет о заборной литературе, о росписи улиц, о балконах с музыкой, о карнавалах искусств».

Василий Каменский – поэт-футурист. Дружба с В. Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны.

Б.А. Ручьёв «Песня о брезентовой палатке», «Правда в песне, чтобы мать не знала»

Предвоенная поэзия. Судьба поэта-строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта.

А.С. Филиппович «Моя тихая родина»

Лиро-эпический характер повествования в книге. Мотив родной земли. Тема жизни и смерти Любы Анфисовой в рассказе.

А.П. Ромашов «Диофантовы уравнения»

Проблема нравственного выбора в повести: проповеди Гипатии и Кирилла. Образ Олимпия Плотника. Взаимодействие композиции и формы повествования с проблематикой повести. «Тайная современность» исторического повествования: материал и сюжетика произведения А. Ромашова в контексте исторической романистики 20 века.

Б.М. Марьев «Верен жёлудь...», «Ещё дымит пепелище...», «Кричи, кричи мне о любви!...».

Диалог о смысле жизни

В.О. Кальпиди «Пинающий консервную банку», «Дочитаны «Другие берега»...», «Вдоль снега».

Творческие индивидуальности поэтов Урала последних десятилетий. Основные мотивы и темы их творчества. Своеобразие образов лирических героев и формы стиха. Широта лирического диапазона и творческих манер

ПОЭТОВ.

М.П. Никулина «Когда устала страсть...», «Кончилось наше лето...», «Да что там – просто было лето...», «Не всюду так пусто и темно...».

Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М. Никулиной. Образ уральской природы в лирике поэта.

Ю.В. Казарин «На ветер засмотрюсь...», «За листьями – листва...», «Наморосило вкось на поллитровку...», «Я вышел весь, как в небе самолёт...», «У жизни мартовская треть...», «Это жажда, влекущая вниз...», «А свеча не виновата...», «Мозоль мороза, Гололёд...», «И умрёшь, и очнёшься...», «Ворохнётся в окне ветка...», «Оглушительны мысли предметов...»

Поэты новой волны. Стилиевые особенности поэзии современных уральских поэтов.

Б.Б. Рыжий «Россия – старое кино...», «над домами, домами, домами...», «Начинается снег, и навстречу движению снега...», «Не вставай, я сам его укрою...» Ода. «В России расстаются навсегда...»

Судьба поэта и его творчества как основная тема стихов. Поэт и мир, поэт и Бог, человек и природа в стихотворениях современных поэтов Урала.

В.Ф. Шихов «Наследство», «Нет никакой опасности. Закрой...», «В холодильнике – будильник...»

В.Ф. Шихов – представитель «культуры слова». Жанр «большого стихотворения». Архаическая природа слова как жанра.

Н.В. Коляда «Канотье»

Драматургия Николая Коляды. Пьеса «Канотье» - социальная пьеса. Судьбы героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.

А.С. Верников «Дозорный на границе»

«Вечные» темы в творчестве писателя. Образ человека и его мира в прозе А. Верникова. Формы повествования в прозе современных авторов.

**Тематическое планирование
5 класс**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--------------|---|---------------------|
| 1 | Культ животных в мифоритуальной традиции башкир | 1 |
| 2 | Повесть Т.С. Беляева «Куз – Курпяч...» - оригинальное авторское произведение, созданное по мотивам башкирского сказочного эпоса | 1 |
| 3 | Красота суровой природы в «Северных рассказах» К.Д.Носилова | 1 |
| 4 | К.Д.Носилов «Дедушка вогул и его внуки». Жизнь северного народа манси в изображении русского путешественника и писателя | 1 |
| 5 | К.Д.Носилов «Дедушкины журавли» - поэтический рассказ о старце, горячо любящем родную зауральскую природу | 1 |
| 6 | П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». Уральский характер в сказе | 1 |
| 7 | П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Характер Танюши в сказе. Хозяева, заводчики, приказчики в сказе | 1 |
| 8 | История создания и обнаружения «Моабитской тетради» Мусы Джалиля. Тема мужества в произведениях поэта | 1 |
| 9-10 | И.Ликстанов «Малышок»: детство в испытаниях войной. | 2 |
| 11-12 | Военное детство в повести С.Самсонова «По ту сторону». Судьба детей, попавших в немецкий концлагерь | 2 |
| 13 | Изображение военного детства в повести Б.А.Путилова «Сокрушение Лёхи Быкова». | 1 |
| 14 | Образы подростков и учителей в повести Путилова Нравственные ценности героя и автора | 1 |
| 15 | Конфликт нравственного и бездуховного в рассказах В.Ф.Потанина | 1 |
| 16-17 | Образ детства в рассказе В.Ф.Потанина «Подари мне сизаря». Сложность отношений детей и взрослых | 2 |

**Тематическое планирование
6 класс**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--------------|--|---------------------|
| 1 | Своеобразие жанра и стиля рассказа И. Колотовкина «Благодетель» | 1 |
| 2 | Образ главной героини в повести Б.А.Тимофеева «Пелагеюшка – раб Христов» | 1 |
| 3 | Этнографические зарисовки в рассказе К.Ф. Жакова «Жизнь Фалалея» | 1 |
| 4 | Поэзия В.В. Каменского | 1 |
| 5 | Сила духа человека в стихотворении Б.А. Ручьёва «Песня о брезентовой палатке» | 1 |
| 6 | Тема жизни и смерти в рассказе А.С. Филиппович «Любины дети» | 1 |
| 7-8 | А.П. Ромашов «Диофантовы уравнения» | 2 |
| 9 | Диалог о смысле жизни в поэзии Б.М. Марьева | 1 |
| 10 | Основные мотивы и темы творчества поэтов Урала последних десятилетий. В.О. Кальпии «Пинающий консервную банку» | 1 |
| 11 | Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества М.П. Никулиной. | 1 |
| 12 | Поэты новой волны. Стилиевые особенности поэзии современных уральских поэтов. Поэзия Ю.В. Казарина | 1 |
| 13 | Поэзия Б.Б. Рыжего. Судьба поэта и его творчества как основная тема стихов | 1 |
| 14 | Поэзия В.Ф. Шихова. Жанр «большого стихотворения» | 1 |
| 15 | А.С. Верников «Дозорный на границе». «Вечные» темы в творчестве писателя | 1 |
| 16-17 | Детская мечта в рассказах В. П. Крапивина. Жизнь подростков в произведениях В. П. Крапивина | 2 |

**Тематическое планирование
7 класс**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--------------|--|---------------------|
| 1 | Народы Урала о мире и о себе. Легенды и мифы народов Урала | 1 |
| 2 | Башкирские народные сказки. Легенды о происхождении башкир | 1 |
| 3 | Национальный герой Салават в башкирских народных сказках. Внутренний мир героев башкирских сказок | 1 |
| 4 | Удмуртские народные сказки. Сотворение мира в представлении удмуртского народа | 1 |
| 5 | Фольклорный жанр сказания о Калмезских богатырях | 1 |
| 6 | Мансийские народные сказки. Национальные герои мансов | |
| 7 | Исторические предания Среднего Урала. Про Ермака Тимофеевича. Образ Ермака в народных сказаниях | 1 |
| 8 | О первых уральских заводчиках | 1 |
| 9 | Уральские легенды о горных богатствах края. «Азов», «О Полозе» | 1 |
| 10 | Исторические и лирические песни об Уралеу | 1 |
| 11 | А.К. Матвеев «Неройки караулят Урал» | 1 |
| 12 | Уральские сказители. Т.С. Беляев «Куз-Курпяч». Особенности повествования. | 1 |
| 13 | Образ башкирского героя Куз-Курпяча в повести Беляева. | 1 |
| 14 | Отношение автора к башкирскому народу и его жизни в повести о Куз-Курпяче | 1 |
| 15 | Особенности жанра повествования о Куз-Курпяче | 1 |
| 16 | П.М. Кудряшёв. Стихотворения. «Песнь башкирца после сражения» | 1 |
| 17 | «Прощание башкирца с милой» | 1 |

**Тематическое планирование
8 класс**

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--------------|---|---------------------|
| 1 | П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказы Бажова | 1 |
| 2 | «Медной горы хозяйка». Уральский характер в сказе | 1 |
| 3 | Хозяйка медной горы и Степан | 1 |
| 4 | «Каменный цветок». Творческая одарённость Данилы | 1 |
| 5 | Счастье талантливых заводских мастеров. «Удалость да твёрдость» Катерины в сказе Бажова | 1 |
| 6-7 | Особенности языка сказов П.П. Бажова. Представление автора о добре и зле в сказах | 2 |
| 8 | Рассказчик и автор в сказах | 1 |
| 9 | Итоговое повторение по сказам П.П. Бажова | 1 |
| 10-11 | История национального героя башкирского народа Салавата Юлаева в башкирском эпосе | 2 |
| 12-13 | Полная приключений жизнь кавалерист-девицы Н. Дуровой. Жанр автобиографических записок | 2 |
| 14-15 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Охонины брови» | 2 |
| 16-17 | Муса Джалиль. Стихи из «Моабитской тетради» | 1 |

Тематическое планирование
9 класс

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--------------|--|---------------------|
| 1 | П.П. Бажов «Живинка в деле». Образ «живинки в деле» в сказе | 1 |
| 2 | П.П. Бажов «Живинка в деле» Жизненная позиция Тимохи Малоручко и её изменения. Простота мудрости и трудность её обретения в жизни | 1 |
| 3-4 | Повесть Ф.М. Решетникова «Подлиповцы» и её роль в прозе «шестидесятников» | 2 |
| 5-6 | Изображение быта, нравов рабочего люда Урала в повести А.А. Крипищикова «Как жили в Куморе» | 2 |
| 7 | Проблематика романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» | 1 |
| 8 | Судьба главного героя С.А. Привалова в романе Мамина-Сибиряка | 1 |
| 9-10 | Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов: из дневника туриста» | 2 |
| 12 | В.П. Астафьев «Ясным ли днём...». Социально-историческая обусловленность судеб героев рассказа | 1 |
| 13 | Тема таланта и долга в произведении. Смысл названия рассказа Астафьева | 1 |
| 14-15 | Б.А. Путилов «На пароходной улице». Повесть о первой любви в русской литературе и в творчестве Б.А. Путилова | 2 |
| 16 | Э. Бояршинова. Ведущие мотивы и образы лирики. | 1 |
| 17 | К. Некрасова. Ведущие мотивы и образы лирики. Образ Урала в стихах | 1 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022