

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

**«Изобразительное искусство»
Рабочая программа
начальное общее образование
(1-4 классы)**

Составители:

Гулидова Татьяна Викторовна, учитель изо

п. Кедровое
2019 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ - средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре,

графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание начального общего образования учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры: украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и

перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

1 класс
(33 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Восприятие произведений искусства.		9
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
2	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
3	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1
4	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.	1
5	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1
6	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1
7	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	1
8	Ведущие художники музеев России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1
9	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
Рисунок.		8
1,2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, постель, мелки и т.д.	2
3,4	Приемы работы с различными графическими материалами.	2
5	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1
6,7	Красота и разнообразие природы человека зданий, предметов выраженные средствами рисунка.	2
8	Изображение деревьев, птиц, животных: общие характерные черты	1
Живопись.		10
1	Живописные материалы.	1
2,3	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	2
4	Выбор средств художественной выразительности. Цвет — основа языка живописи.	1
5,6	Создание живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	2
7,8	Образы природы в живописи.	2
9,10	Образы человека в живописи.	2
Скульптура.		6
1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
2	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.	1
3	Создание выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объёма вытягивание формы).	1
4	Объём – основа языка скульптуры.	1

5-6	Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	2
Итого:		33 час.

**2 класс
(34 часа)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
Художественное конструирование и дизайн.		9
1,2	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага и картон и др.).	2
3,4	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин-раскатывание, набор объёма, вытягивание формы)	2
5,6	Выразительный образ (бумага и картон-сгибание, вырезание).	2
7,8	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	2
9	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1
Декоративно-прикладное искусство.		7
1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
2	Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1
3	Образ человека в традиционной культуре	1
4	Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
5	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
6	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.)	1
7	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1
Азбука искусства. Как говорит искусство?		12
1	Композиция.	1
2	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	2
3,4	Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	2
5,6	Пропорции и перспектива.	2
7,8	Понятие линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживание.	2
9,10	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.	2
11	Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1
12	Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1
Цвет. Линия. Форма. Объём. Ритм.		6
1	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и	1

	выразительности образа.	
2	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1
3	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии состояние природы, человека, животного.	1
4	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости в пространстве. Простые и геометрические формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1
5	Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1
6	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный) Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
Итого:		34 час.

**3 класс
(34 часа)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля- наш общий дом.		9
1,2	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	2
3	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
4	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1
5	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1
6	Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов- представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, Сезанн, Ван Гог)	1
7	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
8	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
9	Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
Родина моя- Россия		7
1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1
2	Пейзажи родной природы.	1
3	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта,	1

	орудия труда, костюма.	
4	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
5	Образ человека в традиционной культуре.	1
6	Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1
7	Образ защитника отечества.	1
Человек и человеческие взаимоотношения.		12
1	Образ человека в разных культурах мира.	1
2,3	Жанр портрета.	2
4,5	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	2
6,7,8	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающие лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	3
9,10	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение презрение.	2
11,12	Праздник в городе.	2
Школьный карнавал (обобщение темы).		1
Художник и музей.		6
1	Музей в жизни города.	1
2	Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	1
3	Картина-портрет.	1
4	Картина-натюрморт.	1
5	Картины исторические и бытовые.	1
6	Скульптура в музее и на улице (обобщение темы).	1
Итого:		34 час.

**4 класс
(34 часа)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
Искусство дарит людям красоту.		9
1,2	Искусство вокруг нас сегодня.	2
3,4	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных, выразительных предметов быта, видов транспорта.	2
5,6	Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	2
7	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
8,9	Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	2
Опыт художественно-творческой деятельности.		7
1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
2	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1
3	Изображение с натуры по памяти и воображению (натюрморт,	1

	пейзаж, человек, животное, растения).	
4	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1
5	Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1
6	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1
7	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, в художественном конструировании	1
Каждый народ – художник.		12
1,2,3	Художественная культура Японии.	3
4,5	Народы гор и степей.	2
6,7	Города в пустыни.	2
8,9,10	Художественная культура Древней Греции.	3
11,12	Художественная культура средневековой Западной Европы (обобщение темы).	2
Искусство объединяет народы.		6
1	Все народы воспевают материнство.	1
2	Все народы воспевают мудрость старости.	1
3	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры, материала.	1
4	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки.	1
5	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажные пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1
6	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1
Итого:		34 час.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022