

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Обсуждено  
на педагогическом совете  
МАОУ "СОШ № 24"

Протокол № 7 от 21.05.2019

Утверждено  
приказом МАОУ «СОШ № 24»

от 28 05 20 19 года  
№ 38/24



Дополнительная общеобразовательная программа –  
общеразвивающая программа

**«Студия «Добрых рук мастерство»**

**Направленность:** художественная (эстетическая)

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст участников:** 11 – 14 лет

**Составитель:** Губонина Е.Н.,  
учитель технологии

п. Кедровое

2019 год

## Содержание

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»	3-6
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»	5
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»	6
2. Содержание программы, общая характеристика, объем	7-9
3. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»	10-18
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»	12
4. Учебно-тематический план	19-19

# **1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования "Добрых рук мастерство" относится к общекультурному направлению развития личности и рассматривается как одна из ступеней формирования художественно - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011г. N 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования».
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная идея данной программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес учащихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования.

*Актуальность программы:* в наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по декоративно- прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер – классов, видеоуроков в Интернете дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному.

*Новизна программы:* включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал учащихся, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в Интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

*Отличительные особенности программы:* методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

*Цель программы:* воспитание интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.

*Задачи:*

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

## **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы –общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»**

При прохождении программы обеспечивается достижение личностных, метапредметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

### ***Метапредметные результаты:***

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства.

### **1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»**

Программа "Добрых рук мастерство" предусматривает задания, предполагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

В результате прохождения программного материала учащиеся должны *знать*:

1. Историю и приемы изготовления изделий по некоторым технологиям в рамках программы (Папье-маше, Бисероплетение, Украшения из проволоки «Айрис фолдинг», Вязание крючком, Топиарий, Мягкие игрушки, Модульное оригами, Оригами «Кусудама» и пр.)
2. Приемы работы с различными материалами и инструментами. Технику безопасности при работе с данными инструментами.

*уметь*:

1. Работать в технике «Папье- маше» (послойное наклеивание кусочков бумаги);
2. Работать в технике «Вязание крючком» (уметь вязать цепочку из воздушных петель, столбики без накида, с1 накидом, прямое и круглое полотно);
3. Изготавливать сувениры и поделки из бросового материала;
4. Работать в технике «Модульное оригами»;
5. Работать в технике «Бисероплетение»;
6. Работать с проволокой;
7. Изготавливать украшения из проволоки и бусин;
8. Сшивать детали мягкой игрушки, набивать ватой;
9. Работать в технике Оригами «Кусудама»;
10. Работать по изготовлению Топиария- дерева счастья;
11. Работать в технике «Айрис фолдинг».

Способы определения результативности работы по программе:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Диагностика создаваемых проектов.
4. Внешняя оценка - конкурсное движение (участие в конкурсах различных уровней), проведение выставок, изготовление подарков на праздники.

## 2. Содержание программы, общая характеристика, объем

Программа "Добрых рук мастерство" рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час. Общее количество часов в год- 74.

Основными методами преподавания являются наглядный и практический. Вся информация теоретического характера даётся в виде игры, где учащиеся сами ищут ответы на вопросы темы, в виде работы с образцами, видеоматериалами (мастер-классы).

Навыки, которые должны приобрести учащиеся, появляются в процессе практической деятельности по каждой технологии. В программу включена тема по работе с вторичным сырьем. Она направлена на воспитание бережливости, умение давать вещи «вторую жизнь» и на развитие творческого воображения.

Программа состоит из четырёх разделов:

1. Салфетное чудо.
2. Бумажные грани.
3. Текстильная радуга.
4. Свободная техника.

### **Раздел 1. «Салфетное чудо» (12 часов)**

Вводное занятие. Материалы и технологии

Презентация «Чему мы будем учиться. Какие я знаю материалы». Разнообразие творчества многонационального народа.

Папье-маше. Изготовление папье-маше для изделия – топиарий.

Теория и приёмы работы. Материалы для работы. Использование папье-маше при изготовлении карнавальных масок и круглых легких подвесных форм. Заготовка модели, которую предварительно смазывают вазелином, а затем послойно наклеивается вымоченная в клее изорванная мелко бумага. Правила сушки папье-маше. Техника безопасности.

Изготовление цветов из салфеток.

Возможность фантазии, проявление терпения и настойчивости. Виды салфеток: однослойные или трехслойные салфетки. Техника «Роза», «Одуванчик» «Гвоздика».

Принцип изготовления цветка. Способ крепления цветов на основу. Техника безопасности.

Оформление папье-маше.

Топиарий - дерево счастья. История топиария. Материалы, используемые при изготовлении топиария: бумага (бумажные салфетки, вырезанные цветочки, гофрированная бумага, бумага для квиллинга или сложенное оригами - кусудаму), цветы из холодного фарфора или полимерной глины, атласные и капроновые ленты, фетр или хлопок, пуговицы и бусины, кофе, ракушки, высушенные листья и другие природные материалы, а также многое, многое другое). Формы топиария (шар, сердце, цветок, имя и

т.д.). Способы крепления топиария на основе. Подставка для деревца или букета - обычный цветочный горшочек, железное ведерко (окрашенное красками) красивый плоский камень или ракушка. Техника безопасности.

Знакомство с техникой «торцевание». Заполнение основы торцеванием. Выполнение панно в технике торцевания.

Торцевание - объемная аппликация из бумаги. Материалы и инструменты, используемые для работы в технике торцевания - гофрированная бумага или салфетки, бумага, картон, ножницы, клей и небольшая тонкая палочка. Техника торцевания. Возможность выполнять большие разноцветные картины, различные декоративные элементы (украшенные торцеванием рамочки небольшие вышитые крестиком или гладью картины). Техника безопасности.

## **Раздел 2. «Бумажные грани» (12 час.)**

Модульное оригами. Способы соединения модулей. Изготовление изделия в технике «Модульное оригами».

Складывание модулей по определённому правилу. Соединение деталей между собой без клея. Способы крепление модулей между собой: на длинных сторонах, на коротких сторонах, два модуля на длинных сторонах, один – на короткой стороне. Изготовление рамки для фотографии. Оформление рамки.

Объёмное оригами. Кусудама. Изготовление изделия.

Японское искусство. Кусудама - шар из цветов – замечательный подарок близким людям на любой праздник Кусудама— это особенный класс моделей оригами. Техника сборки с использованием клея.

Понятие «развёртка детали». Изготовление «Звезд счастья» «Бриллиантиков», модели птицы.

## **Раздел 3. «Текстильная радуга» (26 час.)**

Текстильные материалы для игрушек. Изготовление игрушки-сувенира.

Из истории мягкой игрушки. Мягкая игрушка и современность. Виды ткани для игрушки. Работа с шаблоном. Выполнение обмеловки деталей. Раскрой деталей с учетом припусков на швы. Прямые стежки и строчки. Смётывание деталей, прошивание, набивка, сборка. Оформление работы (к готовому изделию пришить глаза, нос, рот, выполнить декоративные швы). Цветы из шелковых лент. Виды лепестков по способу складывания. Изготовление украшения.

Красота и изящество этих удивительных шпилек из Японии завораживает. Из истории складывания Канзаши. Современные способы складывания лент в цветок. Материалы и инструменты (ножницы, атласная лента (2,5 и 5 см), нитки в тон ленты, швейная игла, клей, бусины, пуговицы, бисер т.д.), необходимые для выполнения цветов. Подготовка лепестков из лент одной длины. Соединение лепестков между собой с помощью клея или ниток с иглой. Наклеивание заготовки на основу. Прикрепление изделия к резинке, ободку, заколке, булавке. Окончательное оформление изделия. Аксессуары в одежде: брошки, брелоки из текстильных материалов.

Аксессуары призваны дополнить образ так, чтобы он приобрел законченный вид. Знакомство с основными видами аксессуаров, познакомимся с их краткой историей. Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. Для чего нужны аксессуары в одежде? Какие вам знакомы аксессуары? когда человек начал украшать свое тело, свою одежду? почему человеку хотелось украшаться? Из чего человек делал свои украшения? Этапы изготовления брошки: подбор рисунка, подбор материала, перевод выкройки изделия на ткань, раскрой деталей, соединение деталей. Оформление брошки. Прикрепление застежки.

Основы вязания крючком. Столбики без накида. Вязание изделия. Немного истории о вязании крючком. Материалы и инструменты для вязания. Виды крючков. Основные виды петель при вязании крючком. Столбики без накида. Условное обозначение в схеме. Выполнение прямого полотна. Вязание изделия по выбору (чехол для ключей, чехол для мобильного телефона, косметичка и т.д.). Техника безопасности.

#### **Раздел 4. «Свободная техника» (24 час.)**

Вторая жизнь вещей. Изготовление совы-органайзера из дисков

Проблема утилизации отработанного сырья. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления органайзера. Работа с CD – диском и фетром: вырезание фетра по шаблону, приклеивание. Оформление изделия. Техника безопасности.

Основы бисероплетения. Цепочка "в крестик". Цепочка "колечки". Изготовление изделий.

Из истории бисероплетения. С чего начинается бисероплетение. Освоение базовых техник - изготовление мелких сувенирных и декоративных изделий, изучение небольших хитростей и секретов мастерства бисероплетения. Что еще может понадобиться для бисероплетения (разнообразие бисера для поделок (размер, цвет, качество), материал для нанизывания бисера (нити, лески, проволока), инструменты для работы (ножницы, пинцет, иглы) Техники плетения бисером. Цепочка "в крестик". Цепочка "колечки". Схемы плетения. Техника безопасности.

Айрис фолдинг - радужное складывание.

Немного истории. Выбор рисунка для работы. Заготовка шаблона для работы. Наклеивание по контуру с обратной стороны на рисунок полоски цветной бумаги, ткани строго в определенном порядке, в соответствии с заранее подготовленным шаблоном или схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Оформление работы.

Выставка работ. Презентация своих работ.

### 3. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»

#### 3.1. Учебный план

##### Пояснительная записка

Учебный план дополнительного образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24» является нормативным документом, определяющим распределение учебного времени, отведенного на освоение дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство».

Нормативно-правовую основу для реализации учебного плана дополнительного образования детей составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Учебный план направлен на реализацию цели дополнительной общеобразовательной программы: воспитание интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения. Содержание программы построено с учетом возрастных и психофизиологических возможностей учащихся, профессиональных возможностей преподавательского состава, наличия программно-методического обеспечения учебного процесса.

Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час. Общее количество часов в год - 74. Программа состоит из разделов: салфетное чудо, бумажные грани, текстильная радуга, свободная техника.

##### Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Салфетное чудо	12
2.	Бумажные грани	12
3.	Текстильная радуга	26
4.	Свободная техника	24
<i>Итого:</i>		<i>74 часа</i>

### 3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график МАОУ «СОШ № 24» на 2019 – 2020 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.

Нормативную базу календарного учебного графика составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011, 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015 г., 22 мая 2019 г.);
- Устав МАОУ «СОШ № 24»;
- основные образовательные программы МАОУ «СОШ № 24»;
- учебный план;
- распорядительные акты директора МАОУ «СОШ № 24».

1. Режим работы МАОУ «СОШ № 24» - пятидневная рабочая неделя.

2. Структура учебного года - 2 полугодия.

3. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 02 сентября 2019 г.;
- окончание учебного года – 29 мая 2020 г.;
- количество учебных недель – 37.

4. Периоды учебных занятий:

<i><b>Учебный период</b></i>	<i><b>Начало</b></i>	<i><b>Окончание</b></i>	<i><b>Продолжительность</b></i>
1 учебный период	02.09.2019 г.	30.12.2019 г.	17 недель
2 учебный период	09.01.2020 г.	29.05.2020 г.	20 недель
<b>ИТОГО (за учебный год):</b>			<b>37 недель</b>

### 3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Добрых рук мастерство»

*Кадровые условия:* Занятия проводит учитель технологии. Образование - высшее педагогическое, стаж работы - 7 лет. Для непрерывного профессионального развития педагогических работников в школе имеется план работы с педагогами по повышению квалификации в соответствии с графиком (планом), утвержденным директором.

*Материально-технические условия:* Для реализации программы в школе имеются материально-технические условия. Кабинет технологии оснащён необходимым оборудованием.

Перечень оборудования, приспособлений и инструментов:

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Количество</i>
1.	Шкаф	5
2.	Стол ученический	18
3.	Стул ученический	32
4.	Доска магнитная	1
5.	Телевизор Samsung	1
6.	Ноутбук Lenovo	1
7.	Аптечка	1
8.	Огнетушитель	1
9.	Швейная машины с электроприводом	9
10.	Швейная машина с электроприводом «Подольск»	1
11.	Оверлог	1
12.	Гладильная доска	2
13.	Утюг	2
14.	Ножницы	10
15.	Распарыватель	3
16.	Сантиметровая лента	6
17.	Линейка закройщика	5
18.	Наперстки	5
19.	Иглы швейные (набор)	5
20.	Булавки (набор)	3
21.	Доски для макраме	20
22.	Прибор для ткачества	2
23.	Крючки вязальные (набор)	3
24.	Спицы (набор)	3
25.	Пистолет клеевой	1
26.	Степлер мебельный	1
27.	Манекен	2

28.	Зеркало	2
29.	Примерочная	1
30.	Электровыжигатели	3

Материально-технические условия позволяют соблюдать санитарно-гигиенические нормы образовательного процесса. Соблюдаются санитарно-бытовые условия, требования пожарной и электробезопасности, требования охраны труда.

*Учебно-методические условия:*

Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур).

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия—освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Основные виды деятельности учащихся и формы занятий:

<i>Темы занятий</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности учащихся</i>	<i>Форма организации занятий</i>
<b>Раздел 1. «Салфетное чудо» (12 час.)</b>		
Вводное занятие. Материалы и технологии	Знать старинные и современные виды рукоделия. Знать национальные виды рукоделия. Находить и представлять информацию о современных видах рукоделия.	Лекция
Папье-маше. Изготовление основы (папье-маше) для изделия-топиарий	Знать технологию выполнения папье-маше. Уметь аккуратно оклеивать форму кусочками бумаги. Разводить клей с водой в правильной пропорции Знать понятие «пропорция». Правильно сушить заготовку. При работе выполнять технику безопасности.	Практическая работа
Изготовление цветов из салфеток	Определять виды салфеток: однослойные или трехслойные салфетки. Выполнять цветы в техниках «Роза», «Одуванчик» «Гвоздика». Прикреплять цветы на основу. При работе выполнять технику безопасности	Практическая работа
Оформление папье-маше	Уметь освобождать основу от формы. Подготавливать основу под оклейку. Закреплять цветы на основу. Окончательно оформлять работу (бабочки, бисер, бусины и т.д.)	Практическая работа
Знакомство с техникой «торцевание». Заполнение основы торцеванием. Панно в технике торцевания	Заготавливать салфетки для работы в технике торцевания. Подбирать салфетки по цветовой гамме. Работать в группе, выполнять часть панно. Соединять части панно в единое целое.	Практическая работа
<b>Раздел 2. «Бумажные грани» (12час.)</b>		
Модульное оригами. Способы соединения модулей. Изготовление изделия в технике «Модульное оригами»	Знакомство с японским искусством модульного оригами. Складывать модули по схеме. Соединять модули между собой без клея. Соединять модули между собой: на длинных сторонах, на коротких сторонах, два модуля на длинных сторонах, один – на короткой стороне. Изготавливать рамку для фотографии. Оформлять рамку.	Практическая работа
Объемное оригами. Кусудама. Изготовление изделия.	Знакомство с японским искусством-Кусудама. Складывать объемные модули. Соединять модули с использованием клея. Работать в группе по созданию объемного шара.	Практическая работа
Понятие «Развёртка детали». Изготовление «Звезд счастья», модели птицы	Складывать изделия по схеме. Применять выполненные изделия для оформления интерьера комнаты. Знать понятие «развёртка детали»	Практическая работа

<b>Раздел 3. «Текстильная радуга» (26 час.)</b>		
Текстильные материалы для игрушек. Изготовление игрушки-сувенира.	<p>Определять вид материала. Выполнять экономную раскладку готовых выкроек на ткани, обмеловку с учетом припусков на швы.</p> <p>Знать правила безопасной работы с колющим и режущим инструментом. Выкраивать детали швейного изделия с учетом припусков на швы.</p> <p>Уметь выполнять прямые стежки, строчки.</p> <p>Соединять две и более детали различными видами ручных стежков и строчек.</p> <p>Придать окончательный вид готовому изделию: к готовому изделию пришить глаза, нос, рот, выполнить декоративные швы.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическая работа</p>
Цветы из шелковых лент. Виды лепестков по способу складывания. Изготовление украшения.	<p>Нарезать полоски одной длины. Находить середину детали. Закручивать лепестки цветка. Соединять лепестки между собой. Склеивать или сшивать заготовки друг с другом.</p> <p>Прикреплять изделие к резинке, ободку, заколке, булавке. Окончательно украшать изделие.</p>	Практическая работа
Аксессуары в одежде: брошки из текстильных материалов.	<p>Находить и представлять информацию о современных аксессуарах.</p> <p>Выполнять все этапы изготовления брошки: подбор рисунка, подбор материала, перевод выкройки изделия на ткань, раскрой деталей, соединение деталей. Оформление брошки. Прикрепление застежки.</p>	Практическая работа
Основы вязания крючком. Столбики без накида. Вязание изделия.	<p>Знать старинные виды рукоделия. Знать национальные виды рукоделия. Изучать материалы и инструменты для вязания. Подбирать крючок и нитки для вязания. Вязать образцы крючком - столбики без накида.</p> <p>Условное обозначение в схеме. Связать изделия по выбору (чехол для ключей, чехол для мобильного телефона, косметичка и т.д.). Техника безопасности</p>	Практическая работа
<b>Раздел 4. «Свободная техника» (24 час.)</b>		
Вторая жизнь вещей. Изготовление совы-органайзера из дисков.	<p>Уметь применять «бросовый» материал.</p> <p>Работать с шаблонами.</p> <p>Переводить шаблон на ткань, выкраивать детали.</p> <p>Соединять детали между собой с помощью клея.</p> <p>Придавать изделию законченный вид.</p>	Практическая работа

Основы бисероплетения. Цепочка "в крестик". Цепочка "колечки". Изготовление изделий.	Знать материалы и инструменты для выполнения изделия из бисера. Уметь читать схемы по бисероплетению. Знать принципы выполнения цепочек. Знать технику безопасности при работе в ножницами, иглой, проволокой, бисером, леской.	Практическая работа
Айрис фолдинг - радужное складывание	Заполнять пространство вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками в технике «закрученная спираль». Знать принципы изготовления схем. Пользоваться готовыми схемами, шаблонами и картинками. Окончательно оформлять свою работу.	Практическая работа
Выставка работ	Уметь презентовать свои работы.	Презентация

*Психолого-педагогические условия* реализации программы обеспечивают: преемственность содержания и форм организации образовательного процесса на разных уровнях общего образования (что выражается в преемственности программ, используемых образовательных технологий, форм и методов организации образовательного процесса); учёт специфики возрастного и психофизического развития обучающихся; дифференциацию и индивидуализацию обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся; выявление и поддержку одарённых детей, детей с особыми образовательными потребностями.

*Информационно-методические условия:*

Информационно-образовательная среда включает в себя следующие компоненты: организационно-управляющий (ответственный за информационный обмен), ресурсно-информационный (внутришкольная локальная сеть, выход в Интернет, медиатека, библиотека, сайт школы, программные педагогические средства), учебно-методический. Взаимодействию всех участников образовательных отношений служит сайт школы, на котором размещается информация для педагогов, обучающихся и родителей.

Литература:

1. Азбука вязания. /М.В. Максимова. – М.: Внешторгиздат, 1992.
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: «Паритет», 2004.
3. Вязание: шапочки, шарфы, перчатки. /редактор Борисова Е. - М.: АСТ, 1999.
4. Журналы по вязанию «Верена» (подборка)
5. Журналы по вязанию «Журнал мод» (подборка)
6. Журналы по вязанию «Сабрина» (подборка)
7. Журналы по вязанию «Маленькая Диана» (подборка)
8. Журналы по рукоделию «Диана креатив» (подборка)
9. Журналы по рукоделию «Лена рукоделие» (подборка)

10. Издание для досуга. Серия «ХОББИэкспресс» Дадашова З.Р. Резные сувениры. Москва ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
11. Каминская Е. А. Игрушки и сувениры из бисера. [Текст]/ Е. А. Каминская. М.: РИПОЛ-классик, 2011.-256
12. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. Ярославль.: Академия развития. Академия Холдинг, 2001.- 144 с.
13. Крехова И.А. Вязаные игрушки / И.А. Крехова. – Астрель: Полиграфиздат. СПб.: Сова, 2011.
14. Кристина Фараго. Плетение из лозы: Проекты для дома / Пер. с венг. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014.
15. Научно-методический журнал «Школа и производство». Подписка с 1996 – 2002 г.г.
16. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.- 104 с.
17. Пучкова Л.С. Кружок вязания на спицах: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение. 1988.
18. Рукоделие. Популярная энциклопедия. /Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Издательство «Большая российская энциклопедия», 1992.
19. Рукоделие в школе. Практическое пособие. / А.А. Власова, Л. Ю. Карельская, Л.В. Ефременко. – СПб.: ТОО «Диамант», 1996.
20. Рукоделие: энциклопедия/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ, 2007.
21. Татьяна Кузьмичева. Проволока. Техника wire wrapping. Москва «АСТ-ПРЕСС».
22. Тищенко Елена. Плетение из газет: основы мастерства / Елена Тищенко. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
23. Ткани в интерьере. /редактор Карпова Е. - М.: АСТ, 2000.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011)
25. Шилкова Е.А. Игрушки / Е.А. Шилкова. – М.: РИПОЛ классик, 2012.
26. Шнуровозова Т. В. Фигурки из бисера. Уроки для начинающих.- Ростов- на- Дону, ООО ИД «Владис», 2011.-191 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Образовательный портал <http://tehnologi.su>
4. Открытый образовательный портал учителя технологии <http://trudovik.narod.ru>
5. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
6. Рукоделие <http://www.rukodelie.ru>
7. Клуб любителей шитья <http://www.season.ru>
8. Электронный учебник <http://school.xvatit.com/index.php?title>
9. Идеи вашего дома <http://www.ivd.ru>

10. Портал информационной поддержки ремесел и народных промыслов  
<http://remeslennik.ru>
11. Каталог детских ресурсов <http://www.kinder.ru>
12. Школьный сектор <http://school-sector.relarn.ru>
13. Центр дистанционного образования Эйдос <http://www.eidos.ru>
14. Учительская газета <http://www.ug.ru/>
15. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
16. <http://www.chudo-mastera.melnikova.i.p.g.leninsk-kuzneckiy.docx>
17. [http://www.rabochaya\\_programma\\_po\\_vd\\_tvorch\\_mast\\_5\\_kl.doc](http://www.rabochaya_programma_po_vd_tvorch_mast_5_kl.doc)
18. <http://www.youtube.com/watch?v=yxw6hyG8UnQ> Модульное оригами
19. <http://www.youtube.com/watch?v=R5UZxs3eq14> Оригами Кусудама
20. <http://www.youtube.com/watch?v=CW4abJs2KO4> Топиарий
21. <http://www.youtube.com/watch?v=8xyLdXG-6hs> Плетение из газет
22. Интернет-журнал «Крестик»: вышивка крестом и другие виды рукоделия. Источник: [http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/brosh\\_svoimi\\_rukami/10-1-0-1087](http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/brosh_svoimi_rukami/10-1-0-1087)© nacrestike.ru
23. Источник: [http://nacrestike.ru/publ/master\\_klassy/cvety\\_iz\\_atlasnykh\\_lent/9-1-0-921](http://nacrestike.ru/publ/master_klassy/cvety_iz_atlasnykh_lent/9-1-0-921)© nacrestike.ru
24. Источник: <http://masterclassy.ru/>Папье- маше
25. <http://www.youtube.com/watch?v=Gm31UNLDuR4> воздушная петля, столбики без накида.

#### 4. Учебно-тематический план

<i>№ занятий</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>Раздел 1. «Салфетное чудо» (12 час.)</b>		
1-2	Вводное занятие. Материалы и технологии.	2
3-4	Папье-маше. Изготовление основы (папье-маше) для изделия топиарий.	2
5-6	Изготовление цветов из салфеток.	2
7-8	Оформление папье-маше.	2
9-12	Знакомство с техникой «торцевание». Заполнение основы торцеванием. Панно в технике торцевания.	4
<b>Раздел 2. «Бумажные грани» (12 час.)</b>		
13-14	Модульное оригами. Способы соединения модулей.	2
15-18	Изготовление изделия в технике «Модульное оригами».	4
19-20	Объёмное оригами. Кусудама. Изготовление изделия.	2
21-24	Понятие «развёртка детали». Изготовление «Звёзд счастья» «Бриллиантиков», модели птицы.	4
<b>Раздел 3. «Текстильная радуга» (26 час.)</b>		
25-26	Текстильные материалы для игрушек. Изготовление игрушки-сувенира.	2
27-28	Цветы из шелковых лент. Виды лепестков по способу складывания.	2
29-32	Изготовление украшения.	4
33-36	Аксессуары в одежде: брошки из текстил. материалов.	4
37-38	Вязание крючком традиции и современность. Инструменты и материалы, узоры и схемы.	2
39-40	Основы вязания крючком. Вывязывание цепочки из воздушных петель.	2
41-42	Столбики без накида. Вязание узора с накидом.	2
43-44	Столбики с накидом.	2
45-46	Вязание полотна по кругу.	2
47-48	Ажурное вязание.	2
49-50	Вязание изделия.	2
<b>Раздел 4. «Свободная техника» (24 час.)</b>		
51-54	Вторая жизнь вещей. Изготовление органайзера из дисков.	4
55-58	Основы бисероплетения. Цепочка "в крестик". Цепочка "колечки".	4
59-62	Изготовление изделий из проволоки.	4
63-66	Изготовление украшений из проволоки и бусин.	4
67-68	Айрис фолдинг - радужное складывание.	2
69-74	Выставка и презентация работ.	6
	<i>Итого:</i>	<i>74ч</i>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022