

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

**Рабочая программа  
«Литература»  
основное общее образование  
(5-9 классы)**

Составитель:  
Мустаева Гульназ Рамсилевна,  
учитель русского языка и литературы

п. Кедровое  
2018

### Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в

каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Основное содержание предмета «Литература»

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. Стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы.

Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><b>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по</b></p>	

	<p><b>выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский</b> - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)<b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>. <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н.Батюшков,</b> <b>А.А.Дельвиг,</b> <b>Н.М.Языков,</b> <b>Е.А.Баратынский</b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет,</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

	<p>не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b>  <b>-1-2 по выбору, например:</b>  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицери» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p><b>Н.В.Гоголь</b>  «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b>  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b>  Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...»</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...»</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b>  <b>А.Н. Майков,</b>  <b>А.К. Толстой,</b>  <b>Я.П. Полонский и др.</b>  <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>(1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>(1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С.Лесков</b> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух</p>	

	<p>генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н.Толстой</b> - <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b> - <b>3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b> - <b>2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b> - <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников</b> и др. <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

	<p><i>др.</i> (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С.Гумилев</b> <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b> <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b> <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i> <b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В.Маяковский</b> <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> (7-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <b>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> <b>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</b> <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> <b>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</b> <b>(1-2 произведения – по</b></p>
--	---	---

	<p><b>С.А.Есенин</b>  <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b>  <b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.  <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Платонов</b>  <b>- 1 рассказ по выбору, например:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М.Зощенко</b>  <b>2 рассказа по выбору, например:</b>  «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  <b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>  <b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.  <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b>  <b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</b>  <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b>  <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b>  <b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</b>  <b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</b>  <b>Н.Назаркин,</b></p>
--	--	--

	<p><b>А.И. Солженицын</b>  <b>1 рассказ по выбору,</b>  <b>например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М.Шукшин</b>  <b>1 рассказ по выбору,</b>  <b>например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.Гиваргизов,</b>  <b>Ю.Кузнецова,</b>  <b>Д.Сабитова,</b>  <b>Е.Мурашова,</b>  <b>М.Аромштам,</b>  <b>А.Петрова, С.Седов,</b>  <b>С.Востоков , Э.Веркин,</b>  <b>М.Аромштам,</b>  <b>Н.Евдокимова,</b>  <b>Н.Абгарян, М.Петросян,</b>  <b>А.Жвалевский и</b>  <b>Е.Пастернак, Ая Эн,</b>  <b>Д.Вильке и др.</b>  <b>(1-2 произведения по</b>  <b>выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай, М.Карим,</b>  <b>К.Кулиев, Р.Гамзатов и</b>  <b>др.</b>  <b>(1 произведение по</b>  <b>выбору,</b>  <b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») (<b>фрагменты по выбору</b>)  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (<b>фрагменты по выбору</b>)  <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (<b>главы по выбору</b>)  <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Зарубежный фольклор</b>  <b>легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору,</b>  <b>например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С.</p>	

	<p>Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b> ( 6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b> (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b> (8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> ( 9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</b> (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</b> <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</b> (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: <b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p>Зарубежная новеллистика, например: <b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

		<p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i>  <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i>  <b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Роль книги в жизни человека	1
<b>Устное народное творчество (10 ч.)</b>		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
4	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван-Царевич.	1
5	«Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
6	Волшебная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
7	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	1
8	<b>РР</b> Составление волшебной сказки	1
9	Сказка о животных «Журавль и цапля»	1
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
11	Р.Р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1
<b>Древнерусская литература (2ч.)</b>		
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1
13	«Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воевода Претича»	1
<b>Русская литература XIII века (1ч.)</b>		
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
<b>Русская литература XIX века (39ч.)</b>		
15	Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий	1
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
17	Роды и жанры литературы	1
18	<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе	1
19	<b>РР</b> Устное сочинение собственной басни	1
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
21	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
22	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок»	1
23	А.С. Пушкин. «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	Художественные особенности сказки. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1
27	Р.Р. Письменные ответы на вопросы по сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1
28	Вн. чт. Моя любимая сказка А.С. Пушкина.	1
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30	Сказочное и фантастическое в литературной сказке.	1
31	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Сочинение-рассуждение	1

32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1
35	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	1
36	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины.	1
37	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Анализ стихотворения. Речевая характеристика персонажей.	1
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» система образов.	1
39	«Муму» как повесть о крепостном праве. Протест против рабства	1
40	<b>РР</b> И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1
41	<b>РР</b> Классное сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»	1
42	А.А. Фет. «Чудная картина». «Весенний дождь». «Задрожали листья, облетая»	1
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
44	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1
45	Тема дружбы в рассказе в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
46	<b>РР</b> Классное сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1
47	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1
48	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
49	Особенности чеховского юмора	1
50	<b>РР</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	1
51	Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»	1
52	А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»	1
53	А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима»	1
<b>Русская литература XX века (29ч)</b>		
54	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
55	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1
56	Новые знакомые Васи	1
57	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1
58	<b>РР</b> Письменный ответ на вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
59	Стихи о Родине С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
60	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1
61	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1
62	Контрольная работа по изученным произведениям.	1
63	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
64	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»: язык сказки.	1

65	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
66	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
67	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
68	Р.Р. Письменный ответ на вопрос по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1
69	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
70	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
71	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
72	Образ главного героя в рассказе «Васюткино озеро»	1
73	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
74	Р.Р. Классное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
75	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
76	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1
77	И. А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Дон Аминадо «Города и годы».	1
78	Д. Кедрин «Аленушка»; А. Прокофьев «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1
79	Саша Черный «Кавказский пленник»	1
80	Саша Черный «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	1
81	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
82	Н. Назаркин «Изумрудная рыбка» – символ дружбы, веры и надежды	1
<b><i>Зарубежная литература (18ч.)</i></b>		
83	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традиции предков	
84	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1
85	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя	1
86	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1
87	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
88	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1
89	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: истории четвёртая и пятая	1
90	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1
91	РР Классное сочинение по сказке Х.-К. Андерсен «Снежная королева».	1
92	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
93	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
94	Р.Р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1
95	Дж. Лондон «Сказание о Кише»: характер мальчика – смелость, мужество, чувство собственного достоинства-опора в трудных жизненных обстоятельствах	1
96	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	1
97	Ульф Старк «Рождество в лесу»	
98	Джанни Родари «Сказки по телефону»	1
99	Вн. Чт. Путешествие в Волшебную страну. (По произведению Дж.	1

	Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно»	
100	<b>КР Контрольная работа за второе полугодие</b>	
101-105	Резервное время	5

**Тематическое планирование  
6 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Художественное произведение, автор, герои	1
<i>Устное народное творчество(4)</i>		
2	Обрядовый фольклор	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Вн. чт. Загадки	1
5	Контрольная работа по теме УНТ	1
<i>Древнерусская литература (2ч.)</i>		
6	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1
7	«Сказание о белгородском киселе».	1
<i>Русская литература XIII века (1ч.)</i>		
8	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1
<i>Русская литература XIX века (44ч.)</i>		
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1
12	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пушкину».	1
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник», «Зимний вечер»	1
14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двухсложные размеры стиха	1
15	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
16	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1
17	Домашнее сочинение по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
18	А.С. Пушкина. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1
19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
25	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
26	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Защита человеческой личности» А. С. Пушкина. Дубровский	1
27	Чувство одиночества и тоски в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Утес»	1
28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю.	1

	Лермонтова «Три пальмы»	
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
32	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
34	Ф. И. Тютчев. Слово о писателе. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...» «Листья»	1
35	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
36	А. А. Фет. «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1
37	Р.Р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
38	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ	1
39	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции. Трехсложный размер стиха	1
40	Н. А. Некрасов «Несжатая полоса»	1
41	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1
42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша» (главы первая-четвертая)	1
43	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша» (главы пятая-десятая)	1
44	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша» (главы одиннадцатая-двадцатая). Судьба мастера в России	1
45	Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
46	Р.Р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
47	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1
48	А.П. Чехов. Слово о писателе. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
49	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
50	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
51	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
52	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1
<i>Русская литература XX века (26ч.)</i>		
53	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
54	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
55	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность	1
56	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1
57	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
58	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	1

59	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
60	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
61	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и композиция	1
62	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1
63	Р.Р. Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
64	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
65	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1
66	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1
67	В.М. Шукшин. Слово и писателе. «Критика»: образ «странного» героя	1
68	Вн. чт. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
69	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1
70	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
71	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1
72	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
73	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
74	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие»	1
75	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1
76	Вн. Чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1
77	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
78	Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1
<b><i>Из литературы народов мира (2ч.)</i></b>		
79	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
80	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
<b><i>Зарубежная литература (17ч.)</i></b>		
81	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
83	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
84	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
85	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
86	Урок внеклассного чтения по поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея»	
87	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1
88	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1

89	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
90	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
91	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
92	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
95	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1
96	А. Линдгрэн «Бритт Мари изливает душу»	
97	<b>КР Контрольная работа за второе полугодие</b>	1
98-105	Резервное время	8

**Тематическое планирование  
7 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1
<i>Устное народное творчество (7ч.)</i>		
2	Устное народное творчество. Предания.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение. Написание своей былины.	1
6	Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
7	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	
8	Пословицы и поговорки.	1
<i>Древнерусская литература (2ч.)</i>		
9	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
<i>Русская литература XIII века (2ч.)</i>		
11	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «К статуе Петра Великого»	1
12	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1
<i>Русская литература XIX века (28ч.)</i>		
13	А. С. Пушкин. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
14	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1
16	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
18	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1

	- поэма об историческом прошлом России.	
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1
21	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по «Песне...».	1
22	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
23	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1
24	Образ Запорожской Сечи. «Осада польского города Дубно». Прославление боевого товарищества (главы 7 - 8).	1
25	Трагедия Тараса Бульбы	1
26	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение).	1
27	И подобные происшествия бывают на свете. (По повести Н.В. Гоголя «Нос»)	1
28	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
29	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
30	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
31	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день в, часу в шестом»	1
32	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
33	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
34	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
36	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
37	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
38	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
39	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.	1
<b>Русская литература XX века (20ч.)</b>		
41	И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
42	М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни.	1
43	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни Характеристика положительных героев.	1
44	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
45	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение)	1
46	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1

47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
50	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.	1
51	<b>Р.Р.</b> Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
52	Б. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Способы создания поэтических образов.	1
53	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
54	Урок мужества. На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1
55	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
56	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
58	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
59	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
<b><i>Из литературы народов мира (1ч.)</i></b>		
61	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
<b><i>Зарубежная литература (7ч.)</i></b>		
62	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
63	Дж. Г. Байрон. Судьба и творчество гениального поэта. «Ты кончил жизни путь, герой!»	1
64	Японские хокку (трехстишия)	1
65	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
66	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
67	Вн. чт. Детективная литература	1
68	<b>КР Контрольная работа за второе полугодие</b>	1
69-70	Резервное время	2

**Тематическое планирование  
8 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Русская литература и история	1
<i>Устное народное творчество (2ч.)</i>		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
<i>Древнерусская литература (2ч.)</i>		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
<i>Русская литература XIII века (3ч.)</i>		
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
7	Д.И. Фонвизина «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
<i>Русская литература XIX века (34ч.)</i>		
9	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
11	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». «Во глубине сибирских руд»	1
12	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К ****» и «19 октября»	1
13	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
14	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение	1
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
19	<i>Р.Р.</i> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
23	<i>Р.Р.</i> Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция.	1

28	Р.Р. Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
29	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Гибель души человеческой. (По повести Н.В. Гоголя «Портрет»)	
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1
33	М.Е. Салтыкова-Щедрин. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
36	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика	
37	Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1
39	<i>Вн. чт.</i> А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
40	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
41	Ф. И. Тютчев «Молчи, скрывайся и таи», «Умом Россию не понять»	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
<b><i>Русская литература XX века (18ч.)</i></b>		
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
44	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
45	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	
46	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
49	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
54	Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1
55	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
56	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и	1

	героические песни о Великой Отечественной войне	
57	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1
60	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (обзор)	1
<b><i>Зарубежная литература (7ч.)</i></b>		
61	Поэты русского зарубежья о родине.	1
62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
63	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. № 76. «Увы, мой стих не блещет новизной»	1
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
67	<b>КР Контрольная работа за второе полугодие</b>	1
68-70	Резервное время	3

### Тематическое планирование 9 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
<b><i>Древнерусская литература (3ч.)</i></b>		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению.	1
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
<b><i>Русская литература XIII века (8ч.)</i></b>		
5	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1
7	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»	1
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
11	Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
12	<b>Р.Р.</b> Контрольное классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2	1

	произведений)	
<b>Русская литература XIX века (49ч.)</b>		
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1
14	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1
15	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Образ главной героини	1
16	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
20	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
21	А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике	1
22	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по комедии «Горе от ума».	1
23	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
24	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар»	1
25	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
26	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
27	А.С. Пушкин. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	
28	Поэты пушкинской поры. Анализ элегии «Мой гений» К. Н. Батюшкова, «Разуверение» Е. А. Баратынского	1
39	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1
30	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
35	А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ автора.	1
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
37	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин	1
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Узник»	1
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1
40	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались	1

	мы, но твой портрет...», «Нищий»	
41	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».	1
42	<b>КР Контрольная работа за первое полугодие</b>	1
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла» и «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1
46	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
47	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
48	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение	1
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Подготовка к домашнему сочинению	1
50	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1
51	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1
53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
55	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова	1
56	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра.	1
57	<b>Р.Р.</b> Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное контрольное сочинение.	1
58	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
59	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
60	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
61	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
<b>Русская литература XX века (28ч.)</b>		
62	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
63	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
64	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
65	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. А. А. Блок. Страницы жизни «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...»	1
66	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
67	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	1

68	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
69	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»	1
70	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1
71	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1
72	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
73	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
74	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
75	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	1
76	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
77	А.А. Ахматова: Слово о поэте. Стихотворения о родине. Трагические интонации в любовной лирике	1
78	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
79	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
80	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
81	М. А. Шолохов. «Судьба человека: поэтика рассказа.	1
82	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1
83	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1
84	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-война: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины»	1
85	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
86	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи	1
87	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века	1
88	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
<b><i>Зарубежная литература (9ч.)</i></b>		
90	Античная лирика. Г. В. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта	
91	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1
93	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен.)	1
94	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
95	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1
96	И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
97	Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя	1
98	<b>КР Контрольная работа за второе полугодие</b>	1
99-102		4

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022