

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24»

Обсуждено
на педагогическом совете
МАОУ "СОШ № 24"

Протокол № 7 от 21.05.2019

Утверждено
приказом МАОУ «СОШ № 24»

от 21 05 20 19 года
№ 58/2



**Дополнительная общеобразовательная программа –
общеразвивающая программа**

«ИЗОстудия «Утро художника»

Направленность: художественная (эстетическая)

Срок реализации: 2 года

Возраст участников: 7 – 12 лет

Составитель: Мещерякова С.Ж.,
заместитель директора
по воспитательной
работе

п. Кедровое

2019 год

Содержание

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»	3-8
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»	5
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»	8
2. Содержание программы, общая характеристика, объем	9-14
3. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»	15-20
3.1. Учебный план	15
3.2. Календарный учебный график	16
3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»	17
4. Учебно-тематический план	21-24
Приложение	25-26

1. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Актуальность программы также обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Содержание программы основывается на реалиях того исторического пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры. Формирование первичных смыслов, схем символизации (архетипов, мифологем, культурных кодов) относится к отдалённым от нас эпохам. Схемы первообразов настолько вошли в плоть и кровь человеческой культуры, а их передача настолько автоматизировалась и перешла на подсознательный уровень. Что они осознаются нами как нечто присущее нам изначально, способное вызывать яркие и глубокие эмоции, рождать ассоциации, будить в человеке творческое начало. Именно это лежит в основе любого художественного произведения.

Развитие творческой активности, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность – главные цели программы «Утро художника». Ближайшей целью занятий по программе является активизация процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, а более отдалённой целью — выработка и закрепление у них потребности в творчестве, представления о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Цели программы:

- ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов;
- развивать творческую активность детей.

Задачи:

- развивать творческие способности и навыки в работе;
- способствовать творческому отображению окружающего мира;

- развивать зрительную память, пространственное воображение, навыки композиции;
- научить овладению новых техник;
- воспитывать усидчивость, точность, аккуратность.

Форма реализации – кружок (Изостудия) для учащихся 1-6 классов.

Программа ИЗОстудии составлена на основе авторской программы «Утро художника» Медковой Е.М. (Медкова Е.С. Утро художника // Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: Просвещение, 2005).

Программа кружка предусматривает межпредметные связи: русский язык, литература, окружающий мир, технология, история, МХК.

Программа ориентирована на школьников в возрасте 7 – 12 лет. Занятия наиболее эффективно проходят в группе численностью 10—12 человек. Рабочее место ребенка должно быть просторным — гораздо большим, чем традиционные полпарты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих много места для размещения.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 148. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 часу. Количество часов в неделю – 2, в год – 74.

Структура программы базируется на демонстрации всеобъемлющего единства способов выразительности (речь, танец, музыка, цвет, запах и т.д.) в древнем ритуале, что дает возможность выстроить деятельность по трем направлениям: словесность, изображение и перформанс.

Программа поделена на разделы, по которым следовало развитие символического и эстетического освоения бытия.

Раздел 1 «От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах» соответствует реалиям эпохи «геометрического символизма», когда сформировались простейшие геометрические символы для описания бытия (времени и пространства).

Раздел 2 «Символика цвета», целью которого является изучение цветовой образности, соответствует следующему этапу исторического развития, который связан с осмыслением символики цвета (появляется охра – красный цвет как цвет жизни).

Раздел 3 «Черное и белое, или бином фантазии» отражает двойственность системы описания архаического мира, которая включает примерно 10-20 пар противоположных друг другу признаков, воспринимаемых соответственно со знаками «плюс» и «минус». С их помощью можно описать пространственные отношения (верх-низ, правое - левое и т.д.), временные координаты (день-ночь, лето-зима), цветовые характеристики (белое-черное), описание позиции стихий (вода-огонь), социальные отношения (мужское - женское, жизнь-смерть).

Раздел 4 «Первообразы» говорит о том, что в мифах, фольклоре, произведениях детской литературы и в искусстве присутствуют базовые архетипы (Мировое древо, мудрый старик, дорога, тень), на которых строятся и творческие задания.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы –общеразвивающей программы «Утро художника»

Освоение детьми программы «Утро художника» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий

учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий в ИЗОстудии «Утро художника» у школьников должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Участие в дистанционных олимпиадах и конкурсах, городских выставках даёт учащимся большое творческое развитие, опыт самоконтроля и ответственности перед обществом. Результаты достижений учеников представляются на выставках, используются для накопительной системы оценивания (портфолио).

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

В процессе занятий роль фиксатора результатов частично берет на себя взрослый. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой — главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Ребенку обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятия. Основной формой общения должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замыслов, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Итоговый контроль осуществляется по результатам участия детей в конкурсах, олимпиадах, по защите рефератов и проектов. Кроме того, на протяжении курса регулярно осуществляется контроль знаний учащихся в форме тестирования, проводится самоанализ, самооценка, наблюдение. Важным итоговым этапом занятий является выставочная деятельность. Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка творческих работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2. Содержание программы, общая характеристика, объем

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. *От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах*

Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Слушаем и рисуем сказку.

Превращения образов реальности в сказочные за счет диссоциации, ассоциации и перекомбинации: девочка — зайчонок, мама — зайчиха.

Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире.

Варианты сказок или историй на основе перекомбинации традиционных образов и перенесения их в условия обыденной реальности.

Точка (зерно) как символ рождения мира.

Абстрактный геометрический символ — точка на листе бумаги — превращает в песчинку зерно, в пламя росток, в плод зерно и т. д. Каждый ребенок по собственному желанию создаст из песчинки-зерна и темноты фантастический лес.

Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика точек).

С точки зрения образности лучше всего эта идея раскрывается в технике пуантилизма (живописная манера письма отдельными мазками правильной формы в виде точек или квадратиков).

Линия и изменчивое множество.

Идея динамичного изменчивого множества созвучна миру линий. Определенность и характерность открытой и замкнутой линий — главная идея живописного или графического задания для детей.

Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий.

Дети рисуют плавные параллельные линии по горизонтали двумя руками одновременно в каждой руке мелок или карандаш разного цвета или несколько карандашей, связанных в «обойму». Используем смешанную технику (восковые мелки для линий, акварель для заполнения промежутков).

Суровая музыка прямоугольных очертаний.

Волнистая линия еще в древности могла приобретать регулярные прямоугольные очертания меандра. В качестве литературной основы взять открытие «Бесконечной книги» М. Энде о стране Сквозных гор.

Острые вершины ломаной линии.

Главная цель этого занятия – дать почувствовать ребенку изначальную образную выразительность линий разной конфигурации. Техника работы

тушью и пером (острота контраста белого пространства листа и черной линии, острота самого инструмента работы).

Кусты, барашки и облака, или пряничный домик.

Рисование спиралевидной линией. Подходящей техникой является работа восковыми мелками с последующей заливкой фона акварелью.

В лабиринте линий.

Ритмичные движения тела и линии краски, растекающейся по листу. Варианты творческих заданий: как растечется клякса жидкой краски или туши по листу под действием ритмичных движений рук ребенка, который держит бумагу; как краска ляжет на бумагу, предварительно закрашенную восковыми мелками.

Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.

Занятие строится по типу игры - угадайки: на что похож красный круг, синий (голубой) треугольник, зеленый квадрат (прямоугольник)? В конце занятия каждый изображает на бумаге свой вариант загадки (может быть серия рисунков) или создает коллаж.

«Семейный портрет» из геометрических фигур.

Каждому ребенку можно предложить выбрать любую геометрическую фигуру, цвет и композиционное решение для изображения собственной семьи (композиционные варианты проигрываются на доске, выбор цвета индивидуален).

Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться.

Занятие проводится в форме игры в сыщиков, которые составляют фоторобот злоумышленника (мячика, разбившего окно) по словесному описанию свидетелей. Затем следует совместный или индивидуальный выбор и зарисовка двух противоположных по характеру портретов (возможна работа в технике аппликации).

Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты.

Близкие по форме базовым геометрическим фигурам фрукты (апельсин — круг, лимон — эллипс, груша — треугольник) рассматриваются сначала по отдельности. Приветствуется «оживление» предметов (анимация).

Конечная бесконечность окружности.

Можно поставить перед детьми задачу, которую должна была решить в Стране чудес Алиса из сказки Л. Кэрролла: где у круглого гриба одна сторона, а где другая?

Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате.

Квадрат (прямоугольник) лежит в основе, как обычного дома, так и священного, сакрального (дом, храм, пирамида, пагода), а также множества предметов, первоначально связанных с землей. Можно предложить детям создать свой фантастический ковер с древней картиной мира или сложить мозаику из отдельных кусочков цветной бумаги.

Треугольник, или мир горы.

Из всех символических значений, связанных с треугольником, детям ближе всего символ мировой горы. Работа может быть индивидуальной или коллективной. Рисование может сопровождаться сочинением сказки. Сказку дети могут сочинить и на основе нескольких рисунков.

Раздел 2. Символика цвета

«Летопись Кляксы».

Использовать пятно как одно из главных средств изображения; развивать воображение и аналитические возможности глаза.

Хепенинг, или что произойдет?

Предлагается выполнить ряд заданий в технике пятнографии (кляксографии) разными способами: монотипия, нанесение свечой узора на лист, окрашивание нитей в разные цвета, случайные заливки по мокрому листу.

Цвет и наши ощущения.

Цвет может вызывать самые разные ощущения, разные эмоциональные состояния, рождать эстетические чувства. Создать свой вариант теплой или холодной, громкой (кричащей) или тихой (шепчущей), легкой или тяжелой картины.

Какого цвета звуки? Желтая сказка.

Воспользоваться сказкой латышского поэта И. Зиедониса «Желтая сказка» и работать с желтым цветом в заданном этой сказкой поэтически-ассоциативном поле, т. е. просто обсудить и проиллюстрировать ее.

Цвет и движение. Синяя сказка.

Воспользоваться сказкой латышского поэта И. Зиедониса «Синяя сказка». Общая картина прекрасно дополнится насыщенным поэтическим текстом «Синей сказки» И. Зиедониса, которую после прочтения и разбора можно проиллюстрировать.

Какого цвета наши чувства? Красная сказка.

Более доступные детям ассоциации дает «Красная сказка» И. Зиедониса, где образ огня дан в его двух противоположных ипостасях: как свет, тепло, жизнь и как смертоносная стихия (пожар). После знакомства и обсуждения текста дети могут сами выбрать, что им рисовать.

Определи свой цвет. Зеленая сказка.

Зеленый цвет издревле связывался с миром растений, наземным миром. Занятие может быть окончено рисованием иллюстраций к сказке или свободной импровизацией на тему жизни леса, трав, зеленого ветра равнин.

Роль ахроматического цвета, или монолог серого.

«Серая сказка» И. Зиедониса, построенная в виде монолога серого цвета, в высокопоэтической образной форме раскрывает роль серого цвета как необходимой паузы, тишины в многоцветии мира. Техника исполнения может быть самой разной — от эскизов гуашью до коллажа.

Начало начал, или «Белая сказка».

Белый цвет — цвет начала, символ абсолютной тишины, абсолютного ничто - предвестника рождения нового. Это чудо преображения есть в «Белой

сказке» И. Зиедониса, которую прочитайте вместе с детьми. Затем пусть сказка родится из белого листа, лежащего перед каждым ребенком.

Цвет и слово, или пишем цветные стихи.

Схема стихотворения: цвет, три предмета этого цвета, наши чувства (три слова), цвет.

Чтобы закрепить созданный образ и еще лучше его прочувствовать, необходимо создать зрительный эквивалент и проиллюстрировать стихи.

«Синяя птица» мечты.

Интегрирующим, заключительным занятием по теме могла бы стать постановка мини-спектакля по мотивам «Синей птицы»^{198М}. Метерлинка (музыка И. Сада). В этом произведении за образами, близкими детям (вода, огонь, молоко, хлеб, черная кошка, пес, Синяя птица), четко закреплена как символика цвета, так и весьма определенная пластическая и музыкальная тема.

Радуга, или цветные нити жизни.

Появление в небе радуги всегда и всеми (взрослыми и детьми) воспринимается с радостным изумлением. Завораживают гармония переливающихся цветов спектра, эфемерность и одновременно реальность радуги. Изображают радуги, качели на ней и себя.

Радужные ступени, или дополнительный цвет.

Детям можно предложить творческие задания такого типа: нарисовать фантастический мир, используя только две краски, например, красно-зеленый мир. Что будет красным, а что — зеленым?

Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.

Комбинация трех основных цветов дает еще три цвета: зеленый (желтый + синий), фиолетовый (красный + синий), оранжевый (красный + желтый). На основе приведенной ниже схемы дети могут строить сказку превращений или мир творения.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 3. Черное и белое, или бином фантазии

Играем в «Горячо — холодно».

В классификации цвета также существует подобная полярность: это холодные и теплые цвета. Задание нарисовать композицию теплыми или холодными красками тематически очень разнообразно. Вот несколько вариантов: нарисовать парные картинки «День» и «Ночь» по фольклорным мотивам колыбельных или детских песенок; нарисовать Огневушку - Поскакушку из одноименной сказки П. Бажова.

Черное и белое, или свет и тьма.

Задания на осмысление отношения белое — черное могут быть самыми разными. В результате получится своеобразная мозаика, фрагментами которой станут индивидуальные композиции детей на темы белого дневного - светлого и черного ночного - темного мира (черным по белому или белым по черному).

Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья.

Понятие верха и низа усваивается с детства и становится привычным. Смена точки зрения на более высокую или более низкую (для чего можно залезть на стол или под него) сразу создает необычный ракурс знакомых предметов. Можно попробовать поиграть в Алису из Страны чудес.

Левое и правое, или мир Зазеркалья.

Попытаться найти в русском языке зеркальные слова, как это сделал Л. Кэрролл с английскими словами (evil — зло; live — жизнь). В качестве примера: топор — ропот.

Любой из текстов, приведенный в виде примера или сочиненный в результате игры детьми, может быть воплощен средствами изобразительного искусства в виде серии небольших графических работ.

Огонь и вода — бесконечная изменчивость и неизменность.

Встреча воды и огня кончается по законам мифологии: «Все ест — не наестся, а попьет — умирает». Дети изображают образы огня и воды.

Зима — лето.

Вспомнить и обсудить сказку «Двенадцать месяцев»

Детям предлагается нарисовать иллюстрации к загадкам, сказке «Двенадцать месяцев», создать коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года, и т.д.

Круговорот жизни и смерти.

Темой урока может стать обсуждение литературного произведения «Кощей Бессмертный» и создание серии иллюстраций к нему или единой символической композиции.

Бином фантазии.

«Бином фантазии» — так определяет Джанни Родари свой метод творческого первоотлчка, который возникает из пары слов, которые разделены известной дистанцией, достаточной для того, чтобы создать контекст необычности. Результатом такого урока может стать схема рассказа или сказки (с последующей литературной обработкой) и серия рисунков по типу комиксов.

Раздел 4. Первообразы

Тень, знай свое место!

В сказке Г.-Х. Андерсена «Тень» герой Ученый гибнет от того, что в силу своей доброты и недалёковидности постепенно уступает Тени. Самым простым заданием может быть серия зарисовок деревьев (леса) с пересекающимися тенями, а более сложным — иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена «Тень».

Мудрый старик (старуха).

Нужно предложить детям вспомнить и подобрать живописные произведения, в которых запечатлен образ мудрого старца. Возможно, наиболее близки к этому образу «Автопортрет» Леонардо да Винчи и «Автопортрет» Рембрандта. Затем дети создают собственные творческие работы.

Богиня-мать.

На игровом уровне идею материнства как взаимоотношений матери и ребенка можно прожить через детский фольклор. Это и многочисленные колыбельные, присказки по типу «потягунчики - порастунчики», «качки», «ладушки», игры по типу «Коза», «Сорока» и т. д. Детям можно предложить посоревноваться в том, кто вспомнит больше подобных стишков. Игра может закончиться иллюстрированием колыбельных.

Мировое дерево (космическое).

В художественной литературе часто используется образ Мирового дерева. Мировым деревом является знаменитый дуб у Лукоморья в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила», ель во дворце князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...». Творческим заданием по этой теме может стать изображение любого мифологического или литературного образа: Дерево — мир, Дерево — время, Дерево — стихия, Дерево — человек и т. д.

Дорога, или путь к самому себе.

Дорога как поиск самого себя, своей сущности — поэтому древнему принципу строятся многие детские книги. В «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова дорога из желтых кирпичей ведет каждого из героев к его сущностному предназначению. В качестве иллюстрации лучше всего составить карту путешествия на большом листе (коллективная или индивидуальная работа).

3. Организационный раздел дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»

3.1. Учебный план

Пояснительная записка

Учебный план дополнительного образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24» является нормативным документом, определяющим распределение учебного времени, отведенного на освоение дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника».

Нормативно-правовую основу для реализации учебного плана дополнительного образования детей составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г., № 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Учебный план направлен на реализацию цели дополнительной общеобразовательной программы: знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; развитие творческой активности детей.

Содержание программы построено с учетом возрастных и психофизиологических возможностей учащихся, профессиональных возможностей преподавательского состава, наличия программно-методического обеспечения учебного процесса. Учебный план рассчитан на 2 года обучения. Возраст детей от 7 до 12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час. Общее количество часов в год - 74.

Учебный план

<i>№</i>	<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
----------	---------------	-------------------------

		1 год	2 год
1.	От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах	40 часов	-
2.	Символика цвета	34 часа	-
3.	Черное и белое	-	38 часов
4.	Первообразы	-	36 часов
Итого:		74 часа	74 часа

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график МАОУ «СОШ № 24» на 2019 – 2020 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательной деятельности.

Нормативную базу календарного учебного графика составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011, 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015 г., 22 мая 2019 г.);
- Устав МАОУ «СОШ № 24»;
- основные образовательные программы МАОУ «СОШ № 24»;
- учебный план;
- распорядительные акты директора МАОУ «СОШ № 24».

1. Режим работы МАОУ «СОШ № 24» - пятидневная рабочая неделя.

2. Структура учебного года - 2 полугодия.

3. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 02 сентября 2019 г.;
- окончание учебного года – 29 мая 2020 г.;
- количество учебных недель – 37.

4. Периоды учебных занятий:

Учебный период	Начало	Окончание	Продолжительность
1 полугодие	02.09.2019 г.	30.12.2019 г.	17 недель
2 полугодие	09.01.2020 г.	29.05.2020 г.	20 недель
ИТОГО (за учебный год):			37 недель

3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной программы – общеразвивающей программы «Утро художника»

Кадровые условия:

руководитель ИЗО студии «Утро художника» - учитель ИЗО 1 КК.
Образование средне-специальное, стаж работы в СОШ №24 - 4 года.

Материально-технические условия:

Перечень мебели

1. Парты и стулья по росту учащихся.

Маркировка:

Красные парты (145-160) – 2шт.

Зеленые парты (160-175) – 4 шт.

Синие парты (175-180) - 4 шт.

2. Доска – 1 шт.

3. Шкафы по изо – 4 шт.

Перечень ТСО

1. Экран школьный -1шт.

2. Телевизор «Самсунг» - 1шт.

3. Ноутбук № 1101340058 – 1 шт.

Перечень оборудования, приспособлений и инструментов

1. Мольберт – 4 шт.

2. Альбомы, краски, кисти и другие материалы приносят с собой.

Психолого-педагогические условия реализации программы обеспечивают: преемственность содержания и форм организации образовательного процесса на разных уровнях общего образования (что выражается в преемственности программ, используемых образовательных технологий, форм и методов организации образовательного процесса); учёт специфики возрастного и психофизического развития обучающихся; дифференциацию и индивидуализацию обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся; выявление и поддержку одарённых детей, детей с особыми образовательными потребностями.

Учебно-методические условия:

Методические рекомендации по проведению занятий:

Использование на занятиях личностно ориентированных подходов в воспитании позволяет не отступать от рамок государственного образовательного стандарта, варьировать содержание занятий исходя из интересов детей и пожеланий родителей, учитывать психолого-возрастные особенности детей. Творческая деятельность в игровой форме позволяет учащимся легко усваивать серьезные понятия, что развивает воображение и творческие способности, которые являются основными качествами для формирования гармоничного и высокоразвитого человека, способного принести пользу обществу, укрепить и продолжить культурные традиции многонациональной России. В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика и живопись). Сюда входит превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика). Совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж). Выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приемами и т.д. Выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

В этом отношении отправной точкой может стать семантика слова, которая дает невероятные возможности расширения смысла слова на основе обусловленных историей человеческой культуры связей и закономерностей. Например, рассмотрим такое простое слово, как «рука». В древности рука символизировала языки священного огня. Сравни русское «рука» и латинское *rogus* (костер), английское *hand* (рука) и латинское *candere* (гореть). Смысловая пара «рука — огонь» — это уже интересный бинот фантазии, на основе которого можно сочинить стихотворение, рассказ, сказку.

Основные методы:

- методы информирования: рассказы, беседы, дискуссии;
- методы наглядных иллюстраций и демонстраций: картины, видеоматериалы, медиаресурсы и т. д.;
- методы практической деятельности по выполнению заданий;

- методы стимулирования творческой деятельности;
- методы контроля за эффективностью воспитания и обучения детей (наблюдение, беседа).

Основные формы работы с учащимися:

- индивидуальные;
- коллективные.

Информационно-методические условия:

Информационно-образовательная среда включает в себя следующие компоненты: организационно-управляющий (ответственный за информационный обмен), ресурсно-информационный (внутришкольная локальная сеть, выход в Интернет, медиатека, библиотека, сайт школы, программные педагогические средства), учебно-методический. Взаимодействию всех участников образовательных отношений служит сайт школы, на котором размещается информация для педагогов, обучающихся и родителей.

Литература для учителя:

1. Барри Дж. Питер Пэн (любое издание).
2. Брэдбери Р. И все-таки он наш...//Время — вот твой полет: Рассказы. — М., 1991 (см. также любой другой сборник рассказов Р. Брэдбери).
3. Зиедонис И. Разные и проказные сказки. — Рига, 1988.
4. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. — М., 2002.
5. Кэрролл Л. Логическая игра. — М., 1991.
6. Линдгрэн А. Братья Львиное Сердце. Калле Блумквист и Расмус.
7. Линдгрэн А. Мио, мой Мио (любое издание).
8. Любимова Т. Т. Учить, не только мыслить, но и чувствовать. — Чебоксары, 1994.
9. Мифы народов мира: Энциклопедический словарь. — М., 1980.
10. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. — М., 1994.
11. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. — Таллин, 1982.
12. Никитин Б. Развивающие игры. — М., 1995.
13. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. — М., 1999.
14. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. — М., 1998.
15. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания. — М., 1981.
16. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. — СПб., 1996.
17. Русские народные подвижные игры. — М., 1986.
18. Русский фольклор. — М., 1985.
19. Скандинавские сказания. — М., 1988.
20. Толкин (Толкиен) Дж. Р. Р. Хоббит (любое издание).
21. Шарыгин И.Ф., Ерганжиев Л. Н. Наглядная геометрия. — М., 1992.

- 22.Энде М. Бесконечная книга (любое издание).
- 23.Юдин А. В. Русская традиционная народная духовность. — М., 1994.

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Азбука русской живописи [Текст]. – М. : Просвещение, 2004.
2. Ильина, Т. Отечественное искусство [Текст] / Т. Ильина. – М. : Просвещение, 2001.
3. Памятники мирового искусства [Текст]. – М. : Наука, 2000.
4. 101 идея составления букетов [Текст] / ред. Н. А. Федорова ; пер. с фр. В. А. Чекмарева. – М. : Интербук-бизнес, 1996. – 108 с.
5. Петров, С. К. Учимся лепить из пластилина [Текст] / С. К. Петров ; худож. С. К. Петров. – М. : Астрель ; СПб. : Сова, 2007. – 111 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог учебных изданий – www.ndce.ru
2. Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
3. Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
4. НИИ общего среднего образования РАО (ИОСО) – www.art.ioso.ru/index.php
5. Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) – www.mpgu.ru/18.shtml

Музеи, галереи и художественные каталоги:

1. Каталог «Музеи России» – www.museum.ru
2. Русский музей – www.rusmuseum.ru
3. Третьяковская галерея – www.tretyakov.ru
4. Культура и искусство Древнего Египта – www.kemet.ru
5. Русская культура – www.russianculture.ru
6. Виртуальные экскурсии по музеям – <http://musei-online.blogspot.ru>
7. Банк методических разработок – http://art.ioso.ru/bank_metod.htm
8. Детские электронные презентации – <http://viki.rdf.ru>
9. Архив учебных программ и презентаций – <http://www.rusedu.ru>
10. Презентации по картинам художников – http://sibmama.ru/index.php?p=presentations_hud
11. Изобразительное искусство, фото, дизайн, арт – <http://www.kulturologia.ru>
12. Журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/index.htm>
13. Учительский портал – <http://www.uchportal.ru>
14. Народные промыслы – <http://www.artly.ru>
15. Дизайн интерьера, промышленный дизайн, графический дизайн – <http://www.novate.ru>
16. Журнал «Юный художник» – <http://www.y-art.ru/lessons>

Тесты и задания по искусству:

1. Тесты по изобразительному искусству – http://school48kirov.ucoz.ru/publ/test_po_izo/3-1-0-23

2. Тесты по истории искусств – <http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-965>
3. Тесты по культурному наследию цивилизации – http://www.vladimirpeople.com/osa/art_test.html
4. Музейные головоломки – <http://izo.ucoz.ru/index/testy/0-9>
5. Тесты по изобразительному искусству – <http://aqarel.ucoz.ru/load/11>

4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
Раздел 1. От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах.					
1	Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Слушаем и рисуем сказку.	Уметь отличать реальность от фантазии; уметь слушать и создавать художественные образы. Знать основные навыки творческого преобразования на листе бумаги.	1	1	2
2.	Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире.	Уметь слушать и создавать художественные образы.		2	2
3.	Точка (зерно) как символ рождения мира.	Знать основы работы с красками; Уметь фантазировать и соотносить.	1	1	2
4.	Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек).	Уметь фантазировать и соотносить.		2	2
5.	Линия и изменчивое множество.	Знать о множестве основных геометрических символах; Уметь передавать красками геометрические символы.		2	2
6.	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий.	Знать о множестве основных геометрических символах; Уметь передавать красками геометрические символы.	1	1	2
7.	Суровая музыка прямоугольных очертаний.	Знать о множестве основных геометрических символах; Уметь передавать красками геометрические символы.		2	2
8.	Острые вершины ломаной линии.	Знать о множестве основных геометрических символах; Уметь передавать красками геометрические символы.		2	2
9.	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик	Знать о множестве основных геометрических символах; Уметь передавать красками геометрические символы.		2	2
10.	В лабиринте линий.	Знать о множестве основных геометрических символах;	1	1	2
11-	Круг, треугольник, квадрат	Знать геометрические символы	1	3	4

12	(прямоугольник) — что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.	для описания бытия (времени и пространства); основы техники рисования геометрических фигур; Уметь передавать геометрические символы на рисунке.			
13.	«Семейный портрет» из геометрических фигур.	Уметь передавать геометрические символы на рисунке.		2	2
14.	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться.	Уметь передавать противоположные характеры героев.	1	1	2
15-16	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты.	Уметь превращать неодушевленные предметы в одушевленные.	1	3	4
17.	Конечная бесконечность окружности.	Знать историю геометрического символа – круг; Уметь передавать круг на рисунке.	1	1	2
18-19	Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате.	Знать историю геометрического символа – квадрат; Уметь практически использовать квадрат на рисунке; уметь фантазировать.	1	3	4
20.	Треугольник, или мир горы.	Знать историю геометрического символа – треугольник; Уметь практически использовать треугольник на рисунке; уметь фантазировать.	1	1	2
Итого:			10 ч.	30ч.	40ч.
Раздел 2. Символика цвета.					
21.	«Летопись Кляксы»	Знать представление наших предков о цветовой символике мира; Уметь сопоставлять цвет с жизнью людей в разные времена.	1	1	2
22.	Хеппенинг, или что произойдет?	Знать о пятнографии; уметь выполнять рисунки в технике пятнографии, (кляксографии) разными способами.		2	2
23-24	Цвет и наши ощущения.	Знать особенности символа каждой краски; знать основные техники; знать древние представления по каждому цвету; Уметь фантазировать и создавать рисунки согласно изученным символам.		4	4
25.	Какого цвета звуки? Желтая сказка.	Уметь фантазировать и создавать рисунки согласно изученным символам;	1	1	2
26.	Цвет и движение. Синяя сказка.	Уметь фантазировать и создавать	1	1	2

		рисунки согласно символам;			
27.	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.	Уметь фантазировать и создавать рисунки согласно символам;	1	1	2
28.	Определи свой цвет. Зеленая сказка.	Уметь фантазировать и создавать рисунки согласно изученным символам.	1	1	2
29.	Роль ахроматического цвета, или монолог серого.	Уметь фантазировать и создавать рисунки согласно изученным символам;	1	1	2
30.	Начало начал, или «Белая сказка»	Знать особенности символа каждой краски; знать основные техники; Знать древние представления по каждому цвету; Уметь фантазировать и создавать рисунки согласно изученным символам.		2	2
31-32	Цвет и слово, или пишем цветные стихи.	Знать основы технического выполнения рисунка; уметь составлять стихи по рисунки и рисунки по стихам.		4	4
33.	«Синяя птица» мечты.	Знать о назначении каждого цвета. Уметь импровизировать цвет при помощи стихов и музыки.	1	1	2
34-35	Радуга или цветные нити жизни.	Знать о назначении каждого цвета.	1	3	4
36.	Радужные ступени, или дополнительный цвет.	Знать о комбинированных цветах; уметь составлять и узнавать комбинированные цвета.	1	1	2
37.	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.	Уметь составлять и узнавать комбинированные цвета.	1	1	2
Итого:			10ч.	24ч.	34ч.
Всего:			20ч.	54ч.	74ч.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
Раздел 3. Черное и белое, или бином фантазии.					
1	Играем в «Горячо — холодно»	Знать об отражении двойственности системы описания архаического мира.	1	1	2
2-4	Черное и белое, или свет и тьма.	Уметь соотносить 10-20 пар противопоставленных друг другу.	2	4	6
5-6	Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья.	Уметь образно передавать цветовую гамму.	1	3	4
7-8	Левое и правое, или мир зазеркалья.	Уметь образно передавать цветовую гамму.	2	2	4
9-11	Огонь и вода — бесконечная изменчивость и неизменность.	Уметь образно передавать цветовую гамму.	2	4	6
12-14	Зима — лето.	Уметь соотносить 10-20 пар противопоставленных друг другу; уметь образно передавать цветовую гамму.	2	4	6
15-16	Круговорот жизни и смерти.	Обсуждение литературных произведений и выполнение к ним иллюстраций; создание единой символической композиции.	2	2	4
17-19	Бином фантазии.	Обыгрывание слов в виде рассказа или сказки по типу комиксов.	1	5	6
Итого:			13ч.	25ч.	38ч.
Раздел 4. Первообразы.					
20-22	Тень, знай свое место!	Знать о том, что в мифах, фольклоре, произведениях детской литературы и в искусстве присутствуют базовые архетипы (Мировое древо, Мудрый старик, Дорога, Тень), на которых строятся и творческие задания;	2	4	6
23-25	Мудрый старик (старуха).		2	4	6
26-29	Богиня-мать.		2	6	8
30-33	Мировое древо (космическое).		2	6	8
34-37	Дорога, или путь к самому себе.		Уметь применять данные произведения литературы в изобразительном искусстве; уметь создавать рисунки по	2	6

	данным произведениям.			
	Итого:	10ч.	26ч.	36ч.
	Всего:	23ч.	51ч.	74ч.

Приложение

Биография

Эллен Нийт (наст. фамилия Кросс) - эстонская поэтесса и переводчица русских (Есенин, Чуковский), финских, венгерских (Шандор Пётёфи) поэтов. Родилась в семье рабочего. Эллен Нийт училась в Таллинне, в Тапа с 1938 - 1943 гг. , в Таллиннской 4 средней школе с 1943 - 1947 гг., в Тартуском Университете на факультете эстонского языка и литературы с 1947 - 1952 гг., в аспирантуре Тартуского Университета на отделении эстонской детской литературы с 1952 - 1956 гг. Работала консультантом в Таллиннском союзе писателей с 1956 - 1961 гг., внештатным редактором ЭТВ с 1961- 1963 гг. С 1963 года Эллен Нийт независимая писательница.

Она писала, в основном, стихотворения и, преимущественно , для детей. Первый сб. Н. – «Земля полна находок» (1960). Ее лирич. стихи проникнуты оптимизмом, верой в прекрасное будущее. Один из её стихотворных сборников для взрослых, Raekivi laul (Песня Плитняка), вышел в 1998 году к 70- летию писательницы. До этого был издан сборник стихотворений для взрослых M a a i l m a pidevus (Постоянство мира). Сборник включает стихотворения, написанные с 1946 - 1976 гг. Эллен Нийт пришла в детскую литературу со стихотворением Kuidas leiti nrprüu (Как нашли лку) (1954), далее, в 1957 последовало стихотворение Rongisit. Из детских стихотворений писательницы заслуживает внимания изданный в 1979 году сборник Krolliraamat. Нарисовал героя книги - Крыля художник Эдгар Вальтер. В 1963 году у писательницы вышла первая книга рассказов о Пилле-Рийн. В 1970 году вышли рассказы о Триину и Таави и чуть позднее в 1977 году продолжение рассказов о Триину и Таави. С 1990 годов Эллен Нийт продолжает свою творческую деятельность как поэтесса. Важной фигурой этого творческого периода становится Крыль. В 1993 году вышел рассказ Как Крыль хотел пол помыть, в следующем году Раскраска Крыля и Крыль и разные голоса. В 1999 году вышел рассказ Как Крыль блины готовил. Была замужем за эстонским писателем Яном Кроссом (умер в 2007). Четверо детей: Тоомас Нийт, Мартен и Эрик Кросс-Нийт и Маарья Ундук. Очень редкая книжка.

Сказка о сером зайке, который не хотел спать.

Рассказывают маленькая девочка и ее папа (папа еще и рисует при этом). Кончается все хорошо: непослушный зайчонок спит, девочка спит, детские страхи улетучились.

Жил да был серый Зайчонок. Серый Зайчонок, чёрные глазки, маленький белый хвостик.

И была у Зайчонка мама — серая Зайчиха, чёрные глазки, белый хвостик — чуть побольше.

Зайчонок любил скакать и резвиться, бегать по лесу и вкусно обедать белой капустой, красной капустой и цветной, если случится.

Мама Зайчиха тоже скакала, только не просто так, а по делу. Сыну она приносила с грядок белой капусты, красной капусты, даже цветной, а бывало, и брюквы.

Однажды вечером вот что случилось. Мама Зайчонка спать уложила, только Зайчонку спать не хотелось. Сбросил он с себя одеяло и закричал:

— Я сегодня спать не хочу! Дайте скорее белой капусты, дайте скорее красной капусты, дайте цветной и немножечко брюквы!

Мама накрыла его одеялом. Ласково мама ему сказала:

— Спи. Завтра утром получишь капусты. Белой, цветной и немножечко брюквы.

Но Зайчонок маму не слушал.

— Если глаза не закроешь, сыночек, — тихо сказала мама Зайчонку, — из лесу выйдет рыжая лисица и, так и знай, надерёт тебе уши.

— Я не боюсь! — закричал Зайчонок. — Не испугаюсь рыжей лисицы! Уши прижму я к спине, и лисица их не заметит, честное слово, я сегодня спать не хочу! Дайте скорее белой капусты, дайте скорее красной капусты, дайте цветной и немножечко брюквы!

— Если ты глаза не закроешь, — сказала мама сердито, — волк подкрадётся к твоей кровати и схватит тебя за хвостик.

— Я не боюсь! — закричал Зайчонок. — Не испугаюсь глупого волка! Я задеру свой беленький хвостик и убегу, он меня не догонит. Я сегодня спать не хочу! Дайте скорее белой капусты, дайте скорее красной капусты, дайте цветной и немножечко брюквы!

Тут уж мама совсем рассердилась:

— Если ты не закроешь глазки, выйдет из чащи медведь косолапый да угостит тебя берёзовой кашей.

— Я не боюсь! — закричал Зайчонок. — Дело большое — медведь косолапый! Я сегодня спать не хочу! Дайте скорее белой капусты, дайте скорее красной капусты, дайте цветной и немножечко брюквы!

Маме всё это надоело. Мама ушла из спальни на кухню, дверь за собою плотно закрыла.

А в темноте осторожно и робко вылезла серая мышка из норки.

— Пиип, — сказала мышка Зайчонку.

Зайчонок так испугался!

— Мама! — завопил он. — Ой, я боюсь мыши, боюсь мыши!

Мама вернулась, мышка убежала. Улёгся в постель непослушный Зайчонок. Ушки свои положил на подушку. Хвостик пуховым накрыл одеялом. Глазки сомкнул. И уснул Зайчонок.

И никто не надрал ему уши.

Не схватил его за белый хвостик.

Не угостил берёзовой кашей.
Не приходили медведь и лисица.
Не приходил серый волк зубастый.
А для чего?
Ведь достаточно мышки!

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575849

Владелец Ведерникова Татьяна Ивановна

Действителен с 23.04.2021 по 23.04.2022